ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

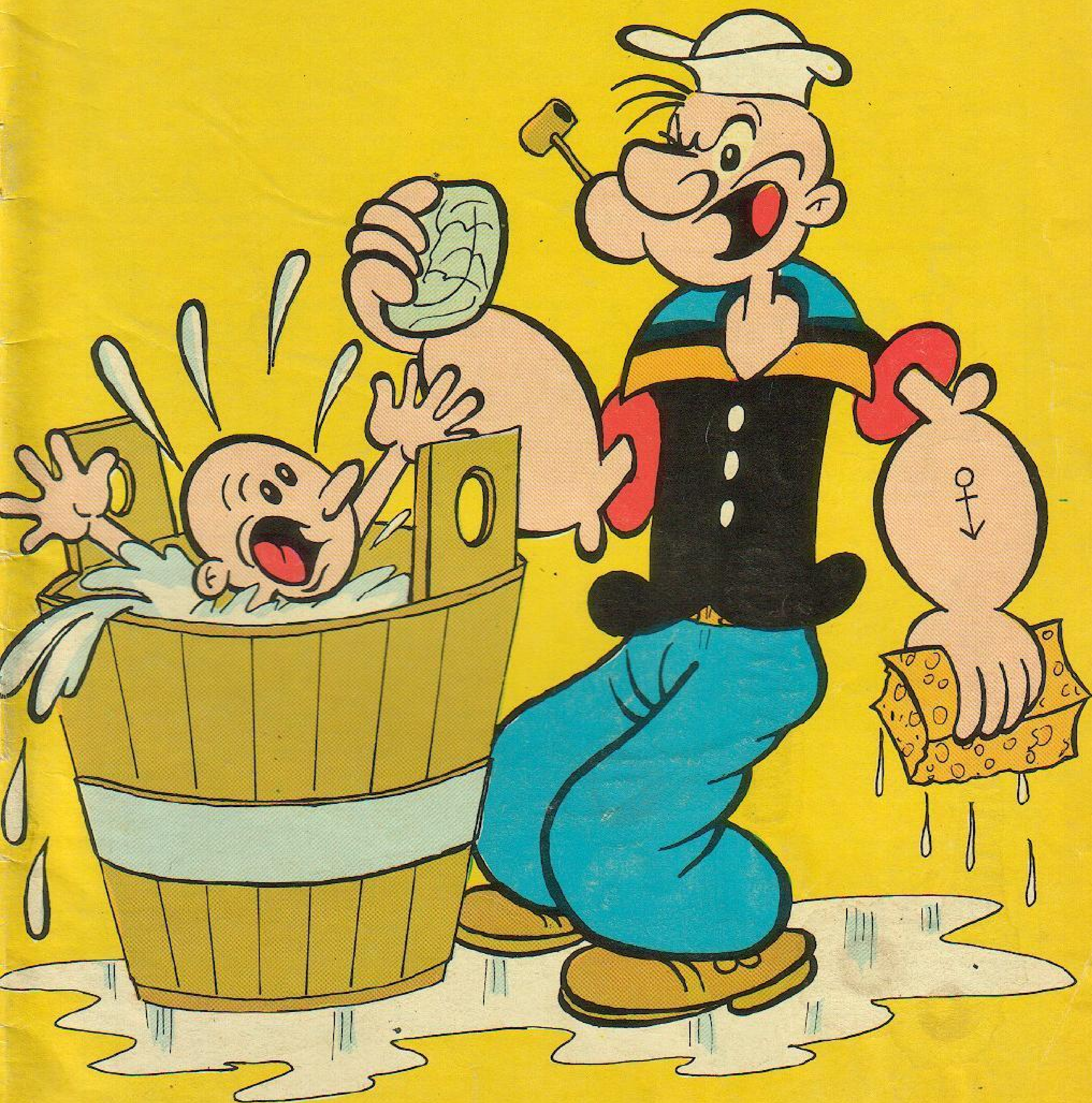
ΣΟΥΠΕΡ

Μεγάλος

ΠΟΠΑΫ®

ΔΡ. 15

70



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τά μυστήρια τού παρελθόντος

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ

* * * * * *

ΟΤΑΝ τὸ 820 μ. Χριστὸν ὁ χαλίφης Ἄλ - Μαμοὺν ἐπισκέφτηκε μὲ ἕνα ἐπιτελεῖο σοφῶν τῆς ἐποχῆς του γιὰ πρώτη φορὰ τὶς πυραμίδες, ἔμεινε ἔκθαμβος μπρὸς στὸν μεγαλειώδη κι ἐπιβλητικὸ ὄγκο τους. Ἐντυπωσιάστηκε ἀπὸ τὸ ὕψος τους καὶ τὴν ἁπλότητα τῆς γραμμῆς τους, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ τὸν μόχθο τῆς ἐργασίας ποὺ χρειάστηκε γιὰ νὰ χτιστοῦν αὐτὰ τὰ πέτρινα μεγαθήρια ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ διέθεταν πενιχρὰ τεχνικὰ μέσα.

*

Τὴν ἴδια στιγμή, ἕνα μεγάλο ἐρώτημα ἦρθε στὰ χείλη του: Γιατί οἱ ἄνθρωποι τοῦ παρελθόντος κατέβαλαν μιὰ τόσο μεγάλη προσπάθεια γιὰ τὸ χτίσιμό τους; Τί ἐπεδίωκαν; Ποιό ἦταν τὸ μυστικὸ ποὺ ἔκρυβαν οἱ μυστηριώδεις αὐτοὶ πέτρινοι ὄγκοι; Ἕνα μυστικὸ ποὺ ἀπασχολοῦσε ὅλους τοὺς ἐπιστήμονες τοῦ κόσμου.

*

Ὁ χαλίφης Ἄλ - Μαμοὺν κατελήφθηκε τότε ἀπὸ μιὰ μανία: ν' ἀποκαλύψει τὸ μυστικὸ αὐτό, κατεδαφίζοντας μιὰ ἀπ' αὐτές... Ὁ Ἄραβας ἱστορικὸς Μουσουντί, ποὺ ἔζησε τὸν 10ο αἰώνα, ἀναφέρει ὅτι οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφη ἀρνήθηκαν νὰ κάνουν κάτι τέτοιο.

— Εἶναι ἀδύνατον! τοῦ εἶπαν.

— Πρέπει ὁπωσδήποτε ν' ἀνοίξετε μιὰ ἀπὸ τὶς πυραμίδες! ἦταν ἡ ἀπάντηση - διαταγή του.

*

Οἱ ἀρχιτέκτονες ὑπεχώρησαν. Διάλεξαν τὴν πιὸ μεγάλη πυραμίδα. Καὶ ἄρχισαν τὴ διάνοιξη, χρησιμοποιώντας ἑκατοντάδες λοστοὺς καὶ διατρητικὰ ἐργαλεῖα καὶ χιλιάδες ἐργάτες ἐναλλασσόμενους. Τὸ πάχος τοῦ τείχους τῆς πυραμίδας ἦταν περίπου 20 πήχες. Ὅταν πέτυχαν μιὰ ρωγμὴ στὸν τοῖχο, ἀνακάλυψαν στὸ βάθος μιὰ δεξαμενὴ γεμάτη χρυσὰ νομίσματα. Βρῆκαν 1.000 δηνάρια βάρους μιᾶς οὐγγιᾶς τὸ καθένα, ἀπὸ καθαρὸ χρυσάφι... Ἀκριβῶς τὰ ἔξοδα ποὺ ἔκανε γιὰ τὴ διάνοιξη τῆς τρύπας, λὲς καὶ οἱ ἀρχαῖοι Αἰγύπτιοι ἤξεραν πόσο θὰ κόστιζε αὐτὴ ἡ διάνοιξη, ὅταν κάποτε γινόταν! Ἡ δεξαμενὴ μὲ τὰ νομίσματα ἦταν ὅλη ἀπὸ σμαράγδι, ἕνα ἀληθινὸ καλλιτεχνικὸ ἀριστούργημα τῆς ἐποχῆς τῶν φαραώ.

*

Μέσα στὴν πυραμίδα — ὅπως ἀναφέρει ὁ Καϊσί, Ἄραβας ἱστορικὸς τοῦ 12ου αἰώνα — οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφη βρῆκαν μιὰ τεράστια τετράγωνη αἴθουσα,

* Συνέχεια στὴ σελ. 51.

Μεγάλος ΠΟΠΑΫ®
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ
ΕΤΟΣ Ζ' Νο.70 Δρ15
ΜΑΪΟΣ 1980

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Ἀθῆναι

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street · Athens · 135

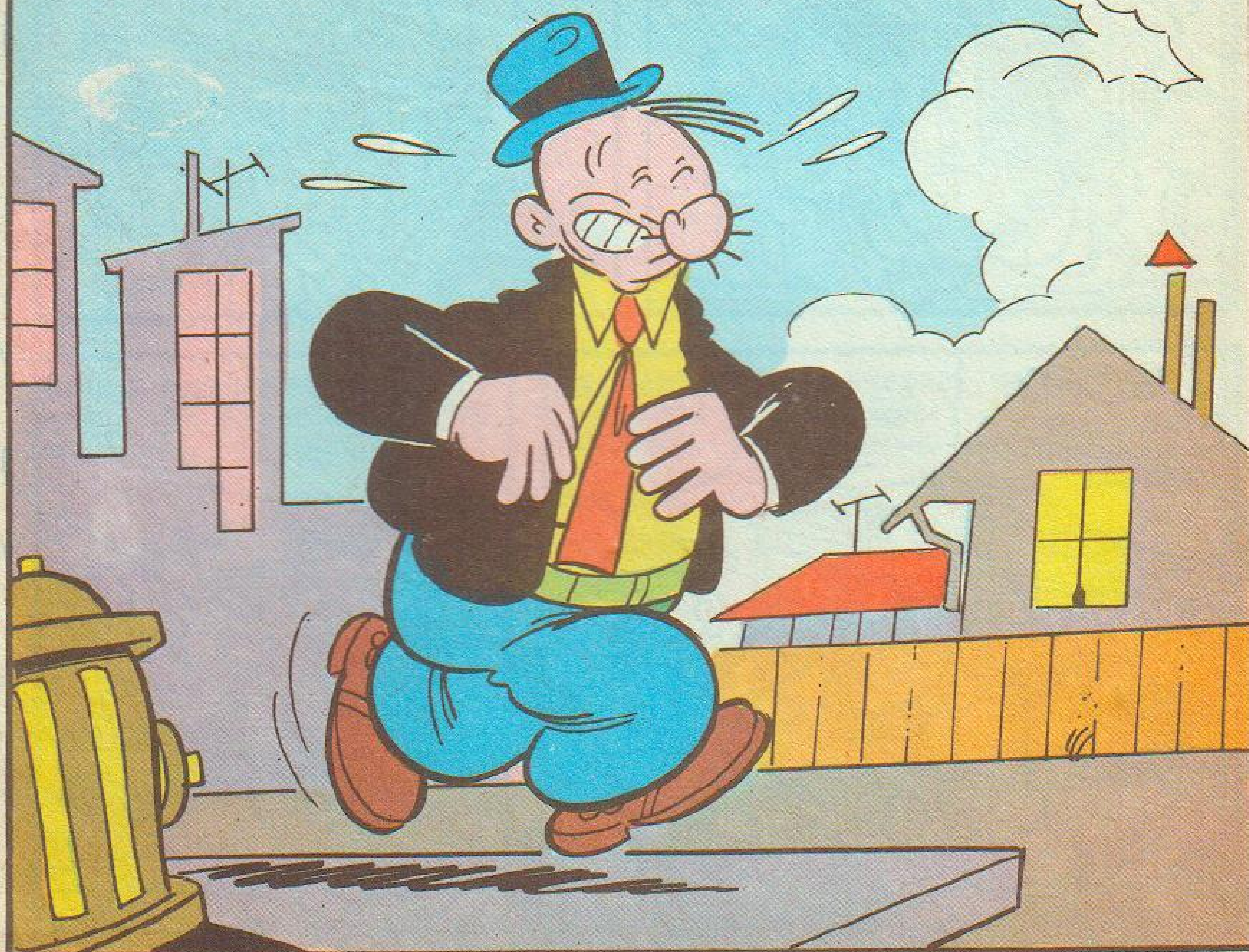

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι. Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λυκαβηττοῦ 1γ. - Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668
Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130-132 - Ρούφ,
τηλεφ. κέντρον 32 50 300

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΩΝ




ΚΑΙ ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΦΑΩ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΛΑΧΙ-ΣΤΕΣ !..


ΕΪΠ! ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΕΚΕΙ!..
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΑΓΑΔΩΝ: 3 ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΑ-ΚΑΡΟΝΙΑ, ΚΡΕΑΤΑ ΚΑΙ ΣΑΝ-ΤΟΥΪΤΣ !..
ΕΙΣΟΔΟΣ 1: ΔΟΛΛΑΡΙΟ


ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ! ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΤΡΩΝΕ!..


ΕΔΩ ΓΙΝΕΤΑΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ. ΑΝ ΚΡΙΝΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ!..
7ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΑΓΑΔΩΝ


ΧΜΜ... ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΧΟΝΤΡΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙ-ΖΟΜΕΝΟΙ!
ΧΕ! ΧΕ! Η ΝΙΚΗ ΘΑΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ!
ΑΝΟΗΣΙΕΣ! ΕΓΩ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΩ!
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ


ΕΪΠ! ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ ΕΝΑ ΕΙΣΙ-ΤΗΡΙΟ ΕΙΣΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!


ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΤΟΥ ΠΑΡΩ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ ΕΙΔΗΣΗ!


ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥ-ΣΙΑΣΤΩ ΣΤΗΝ ΕΠΙ-ΤΡΟΠΗ!..
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΩΝ


ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΟΥ!..
ΠΕΡΑΣΤΕ! ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΣΑΣ!..
ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩ


ΟΡΙΣΤΕ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ!..
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΑΡΙΘΜΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕ-ΝΩΝ
13


ΧΑ! ΧΑ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΜΠΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΟΔΕΨΩ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΤΙ! ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ ΤΟΥ ΣΚΑΣΜΟΥ!
13


ΕΜΕΝΑ ΔΕΝ Μ'ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ! ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΩ!...
13
5
10


ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ! ΣΕ ΛΙΓΟ Θ'ΑΡΧΙΣΕΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ!


ΕΠ!! ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΜΟΥ; ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΤΟ ΕΙΧΑ ΕΔΩ!..
ΛΥΠΑΜΑΙ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!


ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ! ΚΑΙ ΕΙΧΑ ΔΩΣΕΙ 10 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!..


ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ...
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ Νο 8 ΚΑΙ ΤΟ Νο 13...


ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ! ΘΑ ΦΑΩ ΠΡΩΤΟΣ! ΖΗΤΩ!..
8
13

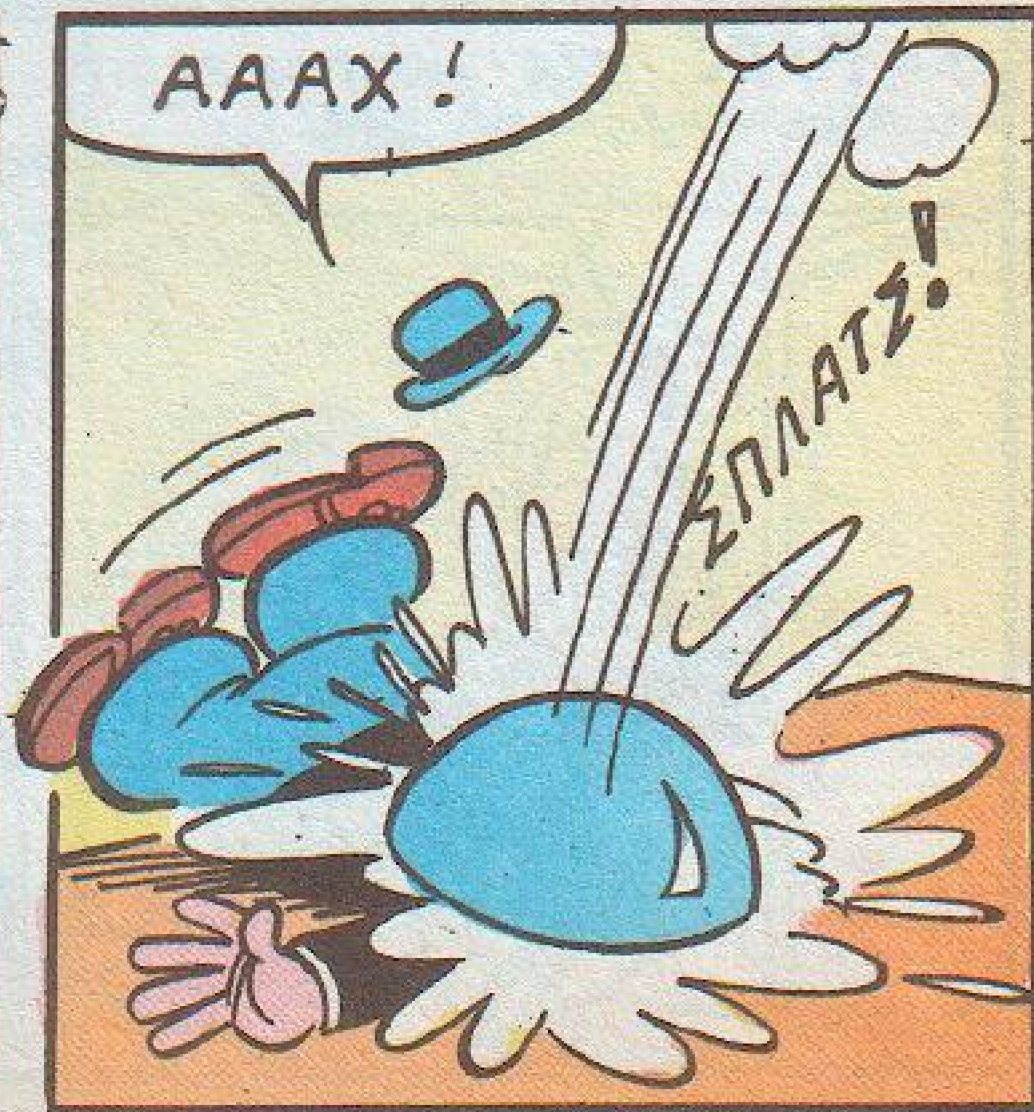

ΑΝΕΒΗΤΕ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΤΡΑΜΠΑΛΑ!..
ΠΡΩΤΟ ΠΙΑΤΟ ΣΟΥΠΑ
13


ΧΜΜ... ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑ ΔΩ ΠΡΩΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΙΝ ΛΑΒΩ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙ-ΣΜΟ!..


ΜΑΡΣ! ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΤΡΩΤΕ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΠΑΛΟ ΣΑΣ!..
ΚΛΙΚ!


ΟΥΛΠ! ΜΕ ΤΑΡΑΞΕ ΣΤΗΝ ΤΡΑΜΠΑΛΑ!
ΣΟΥΠ!


ΩΧ!
ΧΕ! ΧΕ! ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟΝ ΦΙΛΑΡΑΚΟ!


ΑΑΑΧ!
ΣΠΛΑΤΣ!


ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

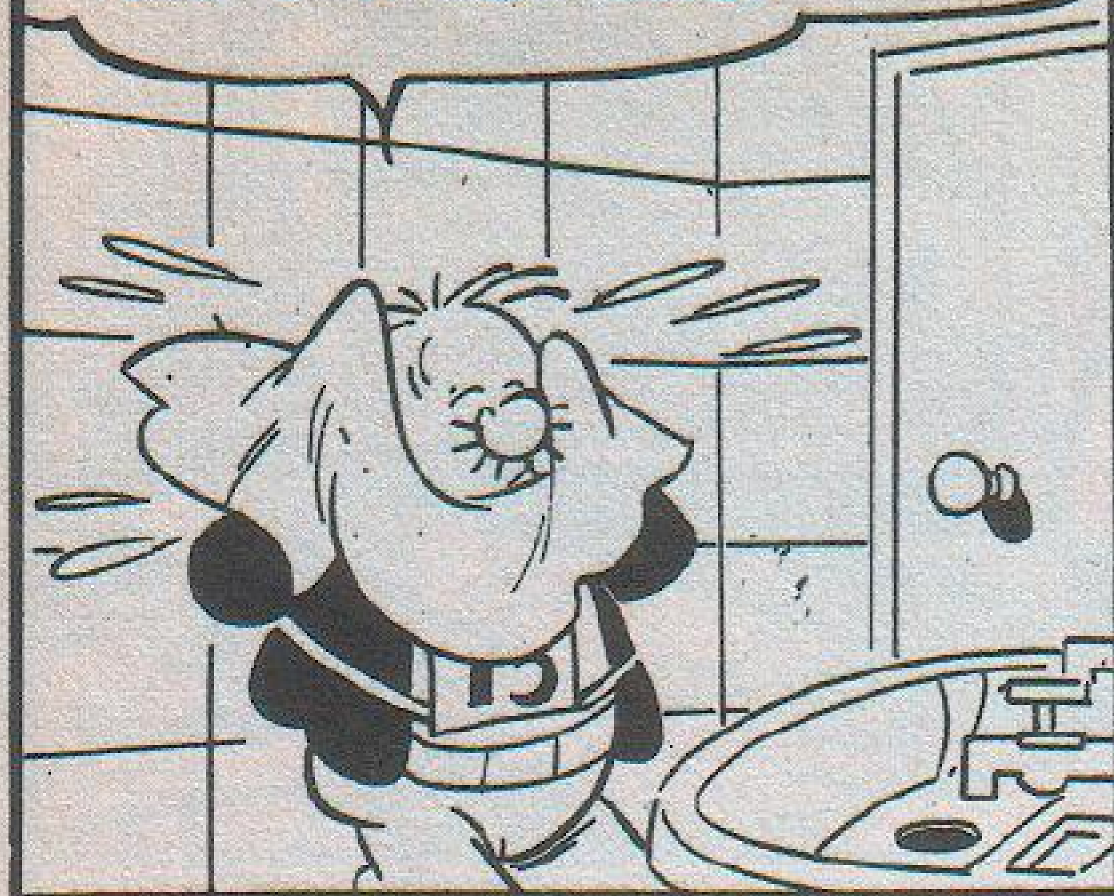

Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ ΜΟΛΙΣ ΕΜΕΙΝΕ ΜΟΝΟΣ ΕΦΑΓΕ ΤΗ ΣΟΥΠΑ ΣΤΟ ΑΨΕ ΣΒΗΣΕ...
ΧΜ! ΑΧΜ!..


ΧΕ! ΧΕ! ΔΕΝ ΘΑ ΦΕΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΧΡΟΝΟ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!
8


ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ Νο 8! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ Νο 7 ΚΑΙ ΤΟ Νο 10!..


ΓΚΡΡΡ! ΟΣΟ ΣΚΕΠΤΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΦΑΩ!
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ


ΑΣ ΚΑΘΑΡΙΣΤΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΛΙΓΟ!


ΘΑ ΙΣΟΒΑΘΜΙΣΩ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΕΚΕΙ ΕΙΜΑΙ ΑΧΤΥΠΗΤΟΣ!


ΘΑΧΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΔΕΚΑΤΕΣ-ΣΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΞΑΝΑΠΑΘΩ...
ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΙΑΓΩΝΙ
13


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΠΑΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ...


ΠΡΟΣΟΧΗ: ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟ Νº 8...
ΚΡΙΤΕΣ


ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΥΡΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ Νº 9 ΚΑΙ Νº 13!..
5
13
6


ΕΓΙΠ! ΕΙΧΑ ΠΑΛΙ ΤΗ ΤΥΧΗ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙ-ΖΟΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ!
13
9

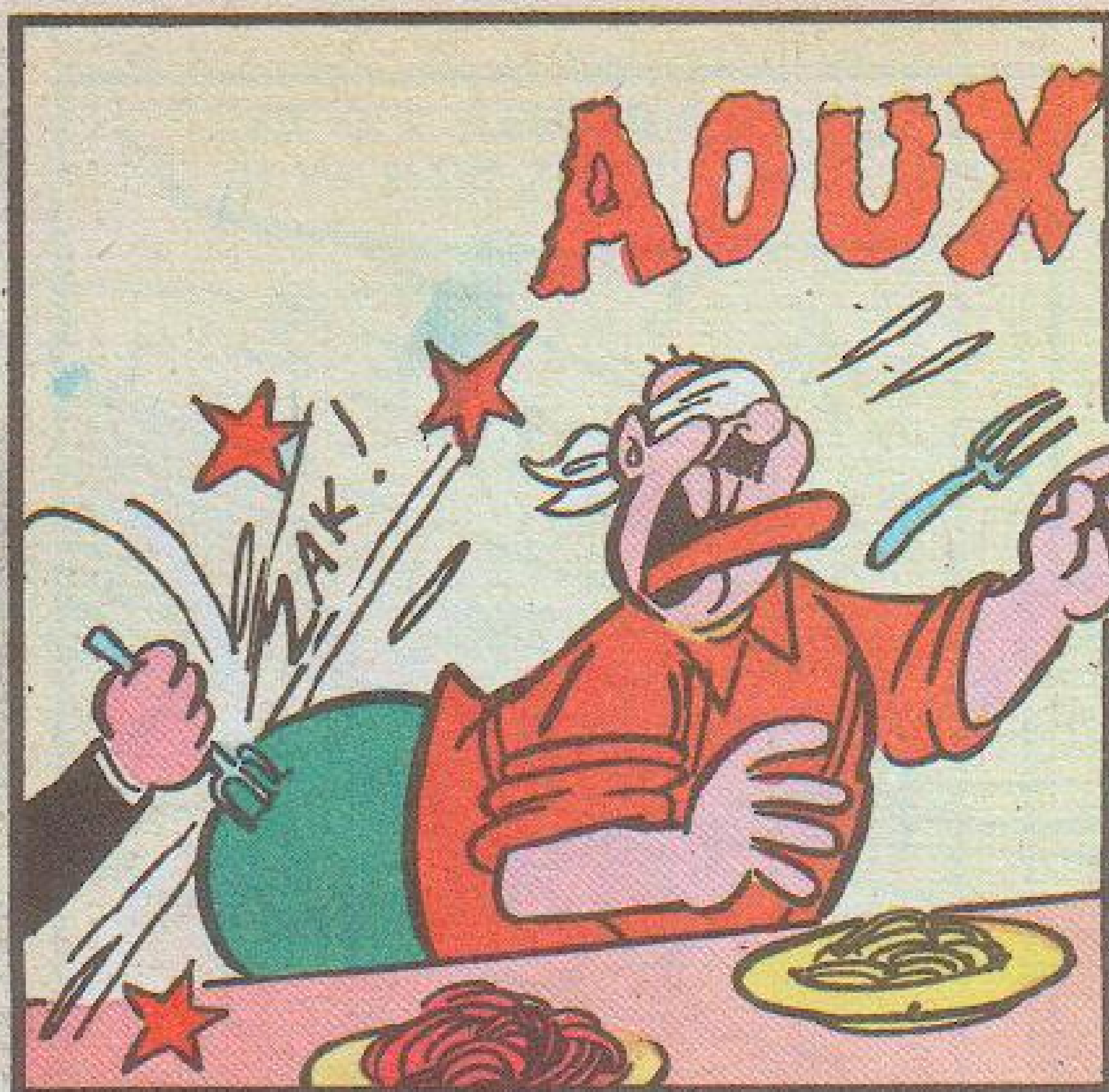

Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΑΣΗ ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΘΕΙΤΕ ΜΕ ΔΕΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ!..
Ε'ΪΠ!
2ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ
13
9


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΔΕΙΑΣΕΤΕ ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΣΑΣ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟ-ΡΑ!..
ΚΛΙΚ!


ΚΑΙ ΜΕ ΔΕΜΕΝΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΩ ΝΑ ΦΑΩ ΤΑ ΜΑΚΑ-ΡΟΝΙΑ!..
2ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ
13
9


Ε'ΪΠ! ΜΑ ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΙΑΤΟ!.. ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΟΡΚΟ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΕΔΩ!..


ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ!..


ΑΟΥΧ
ΖΑΚ!

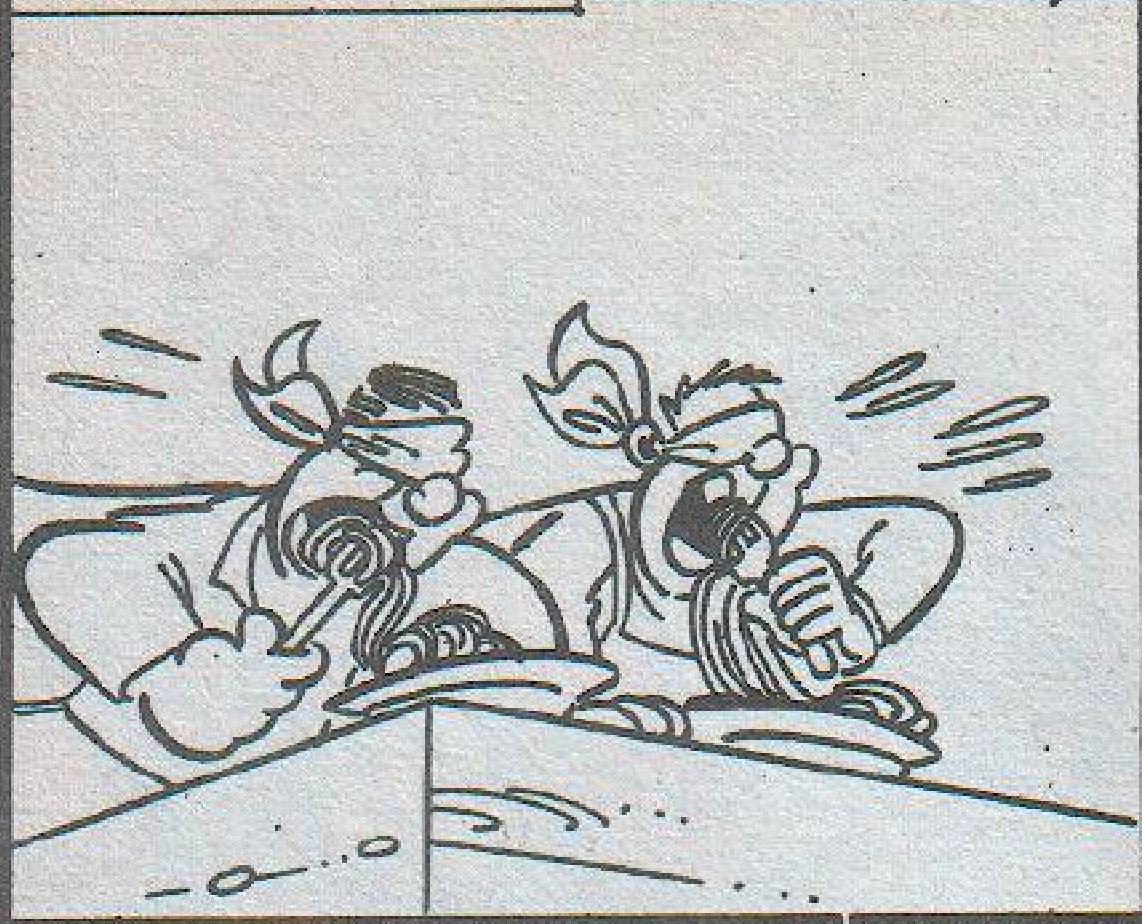

ΧΑ! ΧΑ
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΘΑ ΣΕ ΜΑΘΩ ΕΓΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑ ΑΣΤΕΙΑ!..
9
13


ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ, ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ!
SBAM!
9


ΠΡΟΣΟΧΗ! ΤΟ Νο 13 ΑΠΟ-ΚΛΕΙΣΤΗΚΕ!..
ΚΡΙΤΕΣ


ΜΠΛΟΥΠ! ΑΧ! ΠΑΝΕ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ!..
13

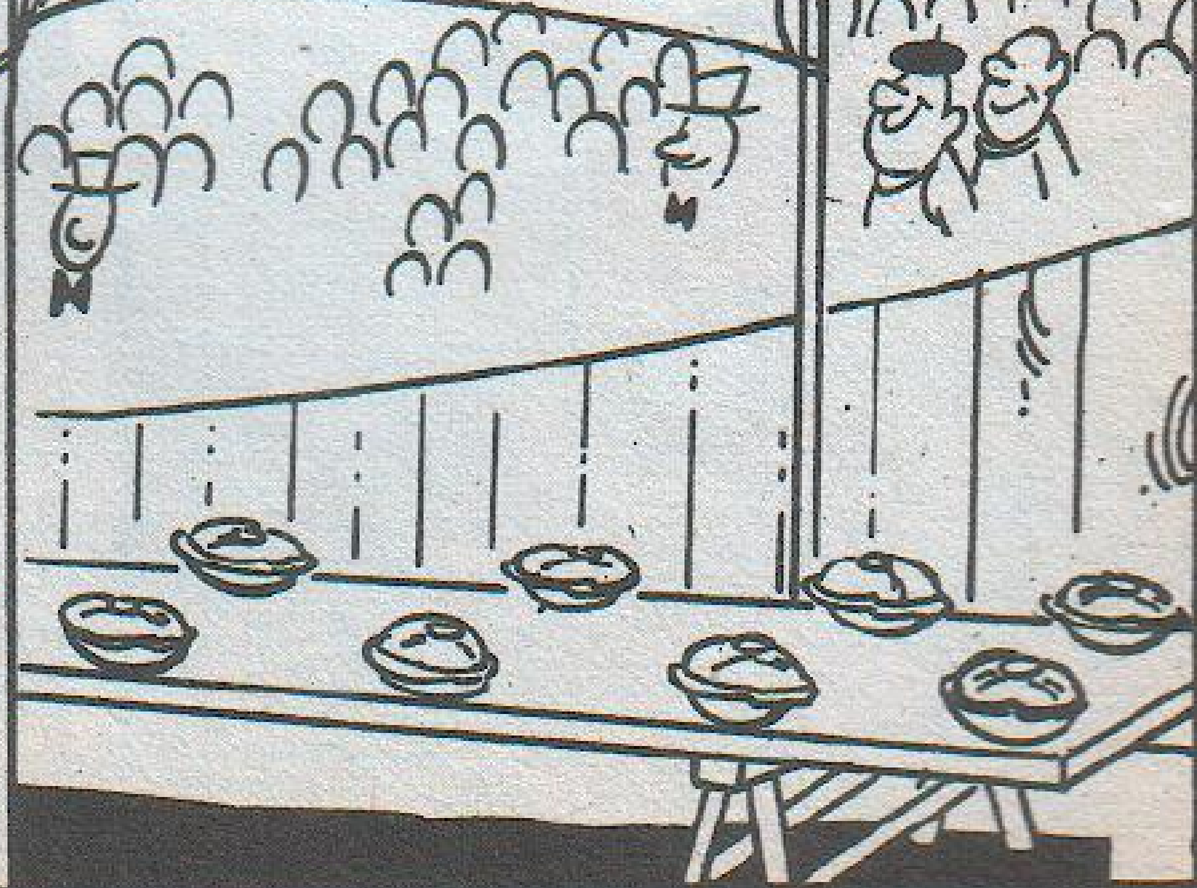

ΣΥΝΕΧΙΣΤΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ...

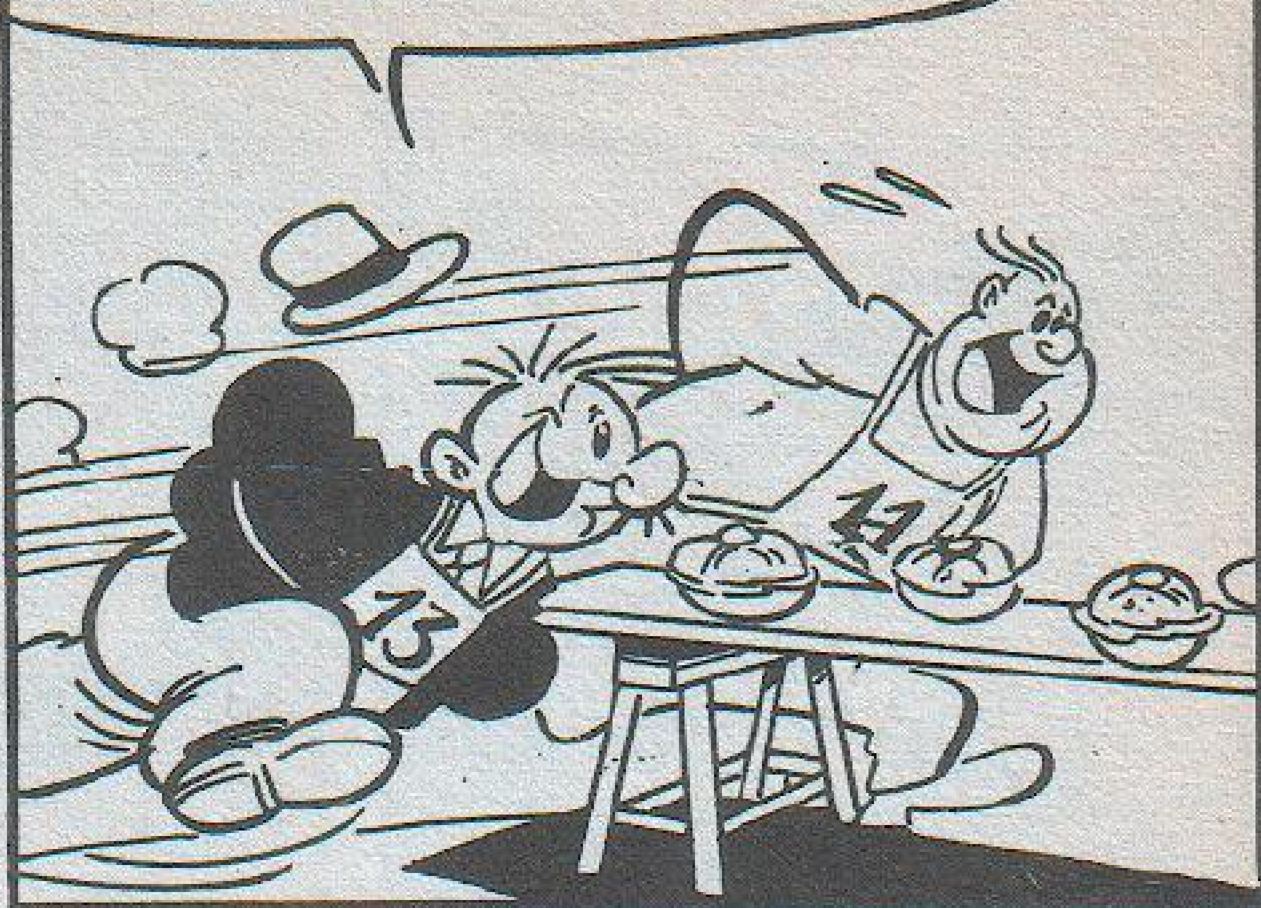
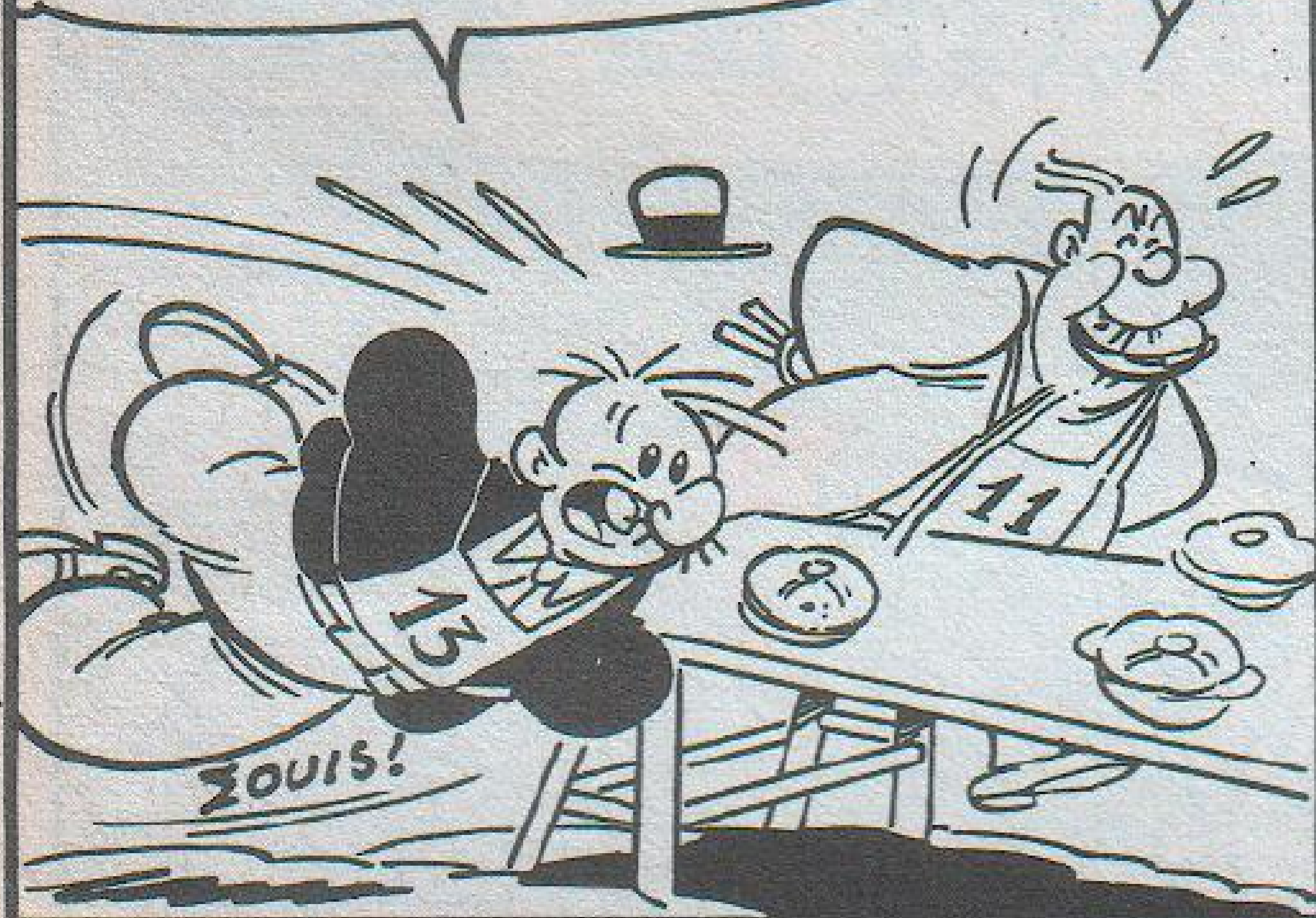

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΝΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ 2º ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΟ Nº 5.
ΚΡΙΤΕΣ

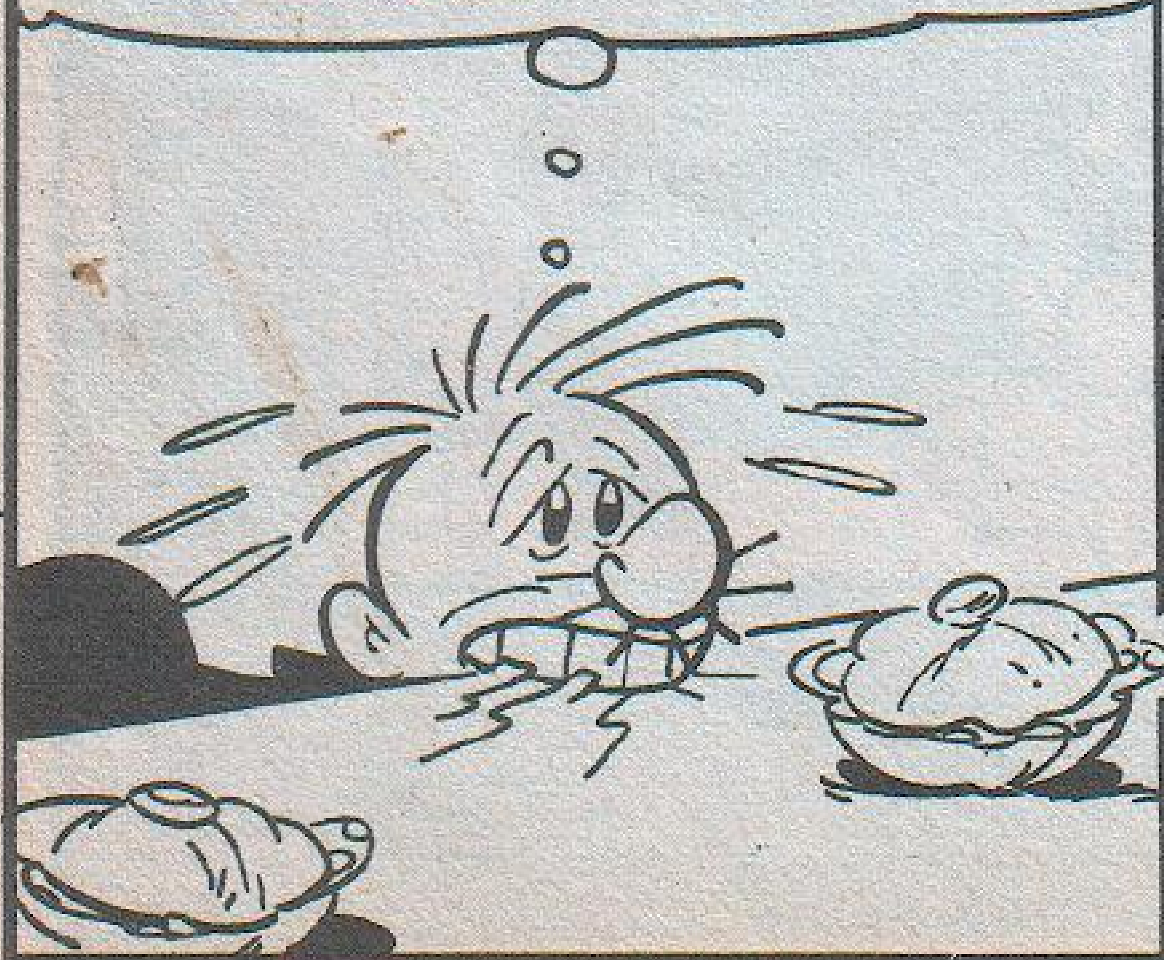
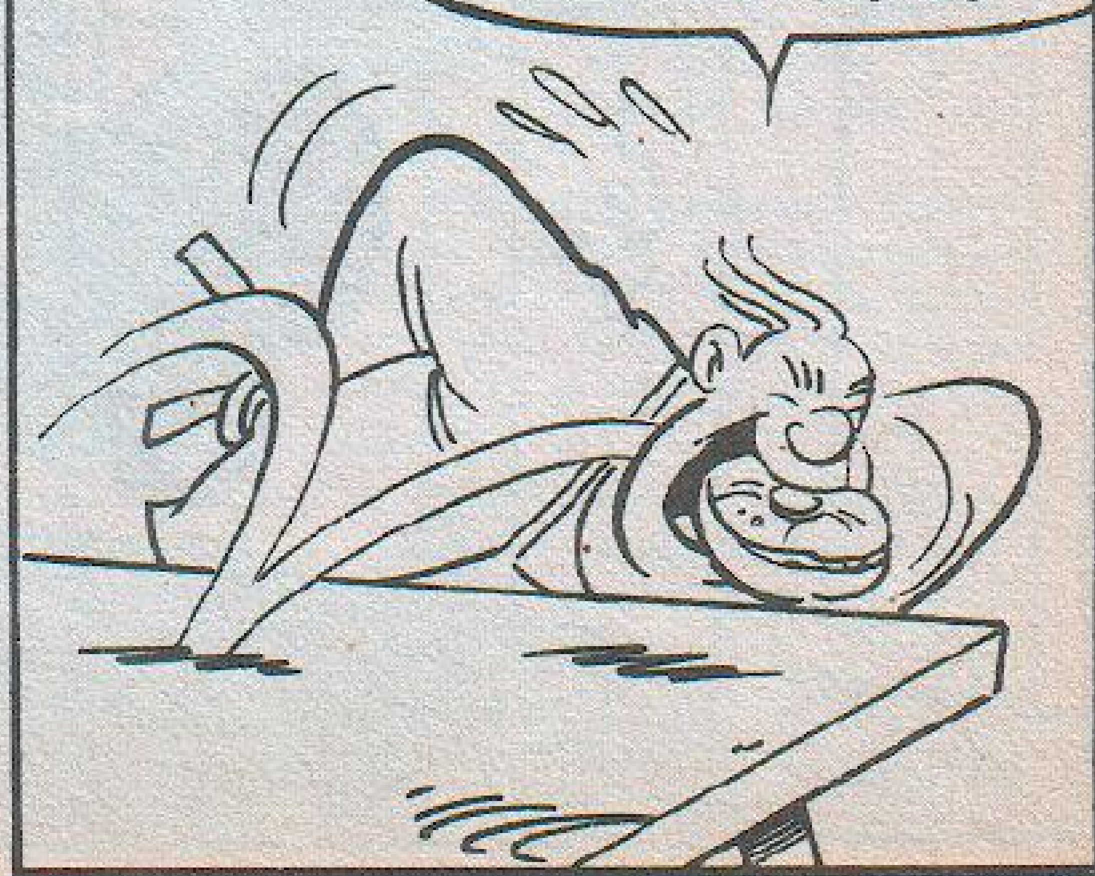

ΑΡΧΙΖΕΙ Ο 3ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΚΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ...
ΧΕ! ΧΕ!
13


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΦΙΛΕ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΣΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΠΙΣΩ!..
ΕΓΙΠ!
13
11

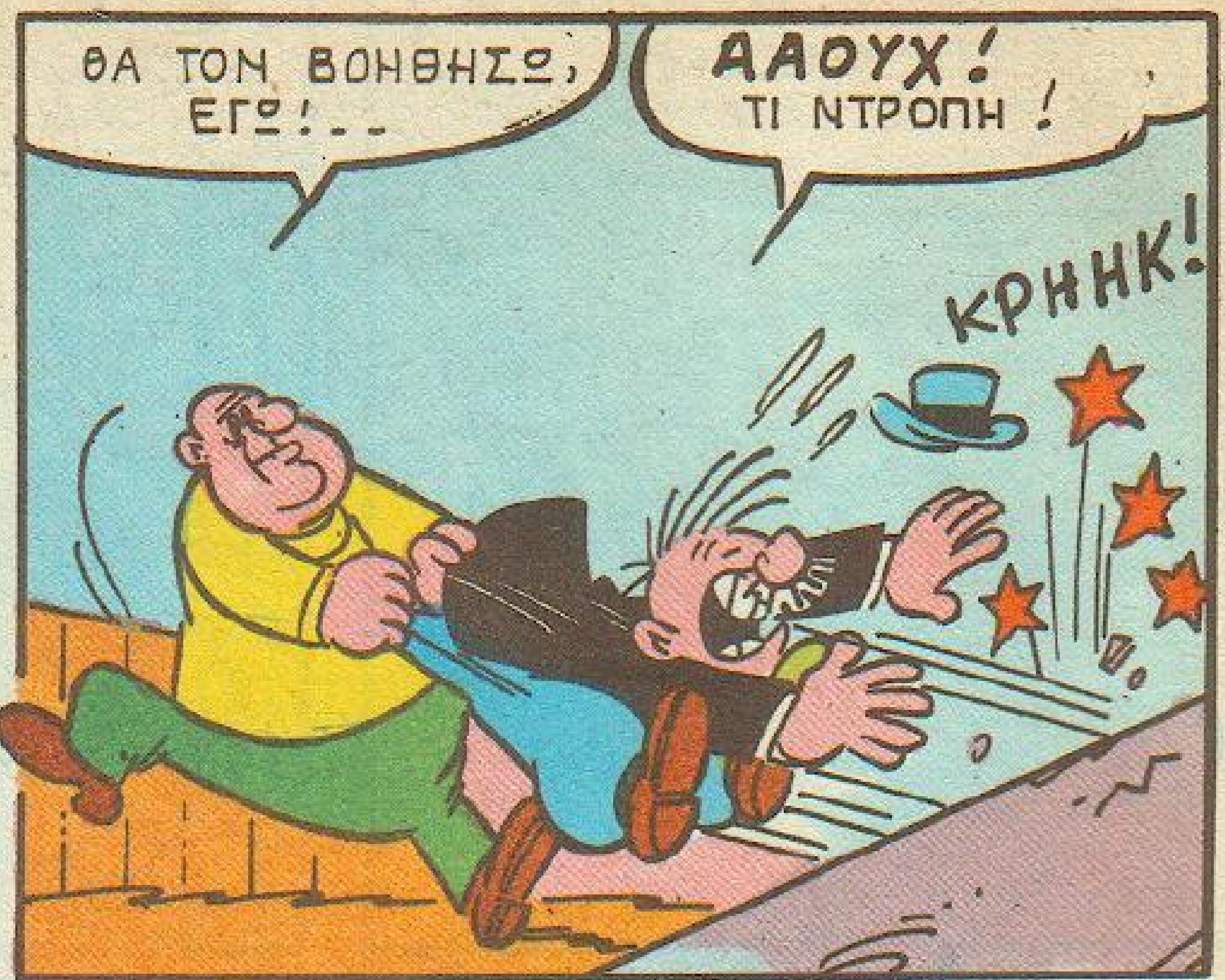

ΣΛΟΥΡΠ!
13
11


3ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ


ΟΠΟΙΟΣ ΦΑΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΧΡΟΝΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΝΙΚΗΤΗΣ!..
ΚΛΙΚ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΕΙΝΑΙ Η ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΑ ΦΑΩ ΟΛΑ!..
13
11

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΓΛΥΣΤΡΑΩ! ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ;
ΑΧΜ!
11
13
ΣΟUIS!

ΑΑΧ!
ΓΚΝΑΚ!

ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΟΥ ΚΑΡΦΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!..

Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΚΙ' ΟΛΑΣ...
ΑΧΜ! ΑΧΜ!





Ετσι...

ΩΧ! ΩΧ! ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΕΦΑΓΑ ΤΙΠΟΤΑ, ΑΛΛΑ ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΧΑΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΟΥ!.. ΑΟΥΧ!..

Τελος



ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Ναυτικοί, ἀλλὰ καὶ ζωολόγοι, παραδέχονται τὴν ὕπαρξη γιγαντιαίων θαλασσίων τεράτων ποὺ ζοῦν στοὺς βυθοὺς τῶν ὠκεανῶν.

ΤΗΝ ὥρα ποὺ κολυμπᾶτε ἥσυχα σ' ἕναν ἔρημο ὅρμο λίγο ἢ πολὺ μακρύτερα, στὸ βυθὸ τῆς ἴδιας ἢ μιᾶς ἄλλης θάλασσας, ζεῖ ἢ πεθαίνει ἕνας κόσμος, τοῦ ὁποίου δὲν ὑποπτευόσαστε τὴν ὕπαρξη. Ἡ θάλασσα κρύβει πολλὰ μυστικὰ καὶ μυστήρια, ὅπως πελώρια θαλάσσια φίδια, γιγαντιαῖα χταπόδια καὶ καλαμάρια, πλοῖα - φαντάσματα, θαμμένους θησαυρούς, τὴν Ἀτλαντίδα, τὸ Τρίγωνο τῶν Βερμούδων καὶ ἄλλα.

Ἂς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὸ θαλάσσιο φίδι. Γιὰ πολλοὺς εἶναι ἕνα «θέμα» ποὺ τροφοδοτεῖ τὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων καὶ τῶν περιοδικῶν, ὅταν δὲν ἔχουν τίποτα πιὸ καυτὸ καὶ πιὸ ἐπίκαιρο. Ἀλλά, οἱ ζωολόγοι πιστεύουν, ὅτι, κάτω ἀπ' αὐτὴν τὴν ὀνομασία κρύβονται πολλὰ ἄγνωστα εἴδη θαλασσίων τεράτων, πού, ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα, ἔκαναν μερικὲς σπάνιες ἐμφανίσεις στὴν ἐπιφάνεια, κάτω ἀπὸ ἔκτακτες περιστάσεις.

Παραδείγματος χάρη, στὰ 1915, ὅταν ἕνα γερμανικὸ ὑποβρύχιο τορπίλλισε στὸν Βόρειο Ἀτλαντικὸ ἕνα βρετανικὸ ἀτμόπλοιο, ἡ ἔκρηξη τῆς τορπίλλης ἐκτίναξε στὸν ἀέρα ἕνα γιγαντιαῖο θαλάσσιο τέρας, ποὺ ἔμοιαζε μὲ κροκόδειλο.

Ἕνα παρόμοιο τέρας βρέθηκε πέρυσι νεκρὸ στὰ δίχτυα ἑνὸς ἰαπωνικοῦ ἁλιευτικοῦ. Πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ εἶδαν τὶς φωτογραφίες του — γιατὶ ὁ καπετάνιος τοῦ ἁλιευτικοῦ τὸ ξανάριξε στὴ θάλασσα γιατὶ βρωμοῦσε πολὺ — ὑποστήριξαν, ὅτι ἦταν ἕνας πλησιόσαυρος. Οἱ πλησιόσαυροι ἦταν γιγαντιαῖα θαλάσσια ἑρπετά, ποὺ ἔζησαν πρὶν ἀπὸ ἑκατομμύρια χρόνια, στὴν ἐποχὴ τῶν δεινοσαύρων.

Δυστυχῶς, ἡ πολὺ εὐαίσθητη μύτη τοῦ καπετάνιου τοῦ ἰαπωνικοῦ ἁλιευτικοῦ ἔκανε νὰ χαθεῖ μιὰ σπάνια εὐκαιρία νὰ μελετηθεῖ ὑπεύθυνα ἕνα τέρας τοῦ θαλάσσιου βυθοῦ.

Ὁπωσδήποτε, οἱ ζωολόγοι εἶναι βέβαιοι, ὅτι ὁ θρύλος τοῦ γιγαντιαίου θαλάσσιου φιδιοῦ δὲν γεννήθηκε στὴ φαντασία τῶν ναυτικῶν. Γιατί, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι στὸ βυθὸ τῶν θαλασσῶν ζοῦν γιγαντιαῖα ψάρια καὶ χέλια, γιγαντιαῖες θαλάσσιες σαῦρες καὶ γιγαντιαῖοι λευκοὶ καρχαρίες, ὅπως αὐτὸς ποὺ ἄφησε τὰ σημάδια τῶν πελώριων δοντιῶν του πρὶν ἀπὸ 25 χρόνια, στὸ αὐστραλιανὸ κότερο «Ραχὴλ Κοέν».

Ὑπάρχει ἐπίσης τὸ τέρας τοῦ Λὸχ-Νές, ποὺ παρόμοιό του ὑπάρχει σὲ πολλὲς λίμνες τῆς Εὐρώπης, τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, τοῦ Καναδᾶ.

Ὑπάρχει ἐπίσης μιὰ μυστηριώδης φώκια μὲ μακρὺ λαιμό, ποὺ ἔχει ἐπισημανθεῖ σὲ πολλὲς εὐρωπαϊκὲς θάλασσες, ἀλλὰ καὶ σὲ πολλὲς λίμνες.

Μιὰ τέτοια φώκια φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ τέρας τοῦ Λὸχ-Νές, ἡ θρυλικὴ Νέσσι, ποὺ πολλοὶ ζωολόγοι δὲν ἀμφισβητοῦν τὴν ὕπαρξή της. Ἀντιθέτως, πιστεύουν, ὅτι σ' αὐτὴν τὴ λίμνη τῆς Σκωτίας ὑπάρχουν πολλὲς φώκιες μὲ μακρὺ λαιμό, ὅπως ὑπάρχουν ἐπίσης σὲ λίμνες τῆς Σκωτίας, τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, τοῦ Καναδᾶ καὶ τῆς Ἀργεντινῆς.

Μιὰ ἄλλη κατηγορία θαλασσίων τεράτων, ποὺ παραμένουν ἀκόμα λίγο ἢ πολὺ αἰνιγματικά, εἶναι τὰ γιγαντιαῖα χταπόδια καὶ καλαμάρια.

Ὁπωσδήποτε, ἡ παρουσία τους δὲν ἀμφισβητεῖται, γιατὶ ἔχουν κάνει κατ' ἐπανάληψη τὴν ἐμφάνισή τους στὶς θάλασσες τῆς Νέας Γῆς, τῆς Σκωτίας, τῆς Νορβηγίας, τῆς Νέας Ζηλανδίας καὶ ἀλλοῦ. Οἱ Σκανδιναυοὶ θαλασσοπόροι μιλοῦσαν ἄλλο-

τε γιὰ γιγαντιαῖα χταπόδια, ποὺ τὰ πλοκάμια τους ἔφταναν ὥς τὰ κατάρτια τῶν καραβιῶν τους.

Καὶ τὰ πλοῖα - φαντάσματα; Τὸ θρυλικότερο εἶναι «Ὁ ἱπτάμενος Ὁλλανδός», ποὺ ἀπαθανατίσθηκε ἀπὸ τὸ Βάγνερ. Ὁ μῦθος εἶναι γνωστός. Ὁ πλοίαρχος Βὰν Ντὲρ Στράστεν ἀπόπλευσε μιὰ Μεγάλη Παρασκευὴ ἀπὸ τὸ Ρόττερνταμ καὶ πέταξε στὴ θάλασσα ἕναν καθολικὸ παπά. Γιὰ νὰ τὸν τιμωρήσει, ὁ Σατανᾶς τὸν καταδίκασε νὰ περιπλανιέται αἰώνια μὲ τὸ καράβι του, ποὺ ἔγινε ἕνα «πλοῖο-φάντασμα».

Ὑπάρχουν ἀκόμα ὁλόκληρες πόλεις, ὅπως τὸ Ὕς τῆς Γαλλίας ἢ καὶ ὁλόκληρες χῶρες, ὅπως ἡ Ἀτλαντίδα, ποὺ ἀναπαύονται στὸ βυθὸ τῆς θάλασσας, περιμένοντας ἐκείνους ποὺ θὰ τὶς ἐντοπίσουν καὶ θὰ γράψουν τὴν ἀληθινὴ ἱστορία τους. Ἡ θάλασσα, ὅπως εἴπαμε, κρύβει πολλὰ μυστήρια, τὸ τελευταῖο ἀπὸ τὰ ὁποῖα φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ «Τρίγωνο τῶν Βερμούδων», ὅπου πλοῖα καὶ ἀεροπλάνα ἐξαφανίζονται χωρὶς ν' ἀφήνουν ἴχνη.

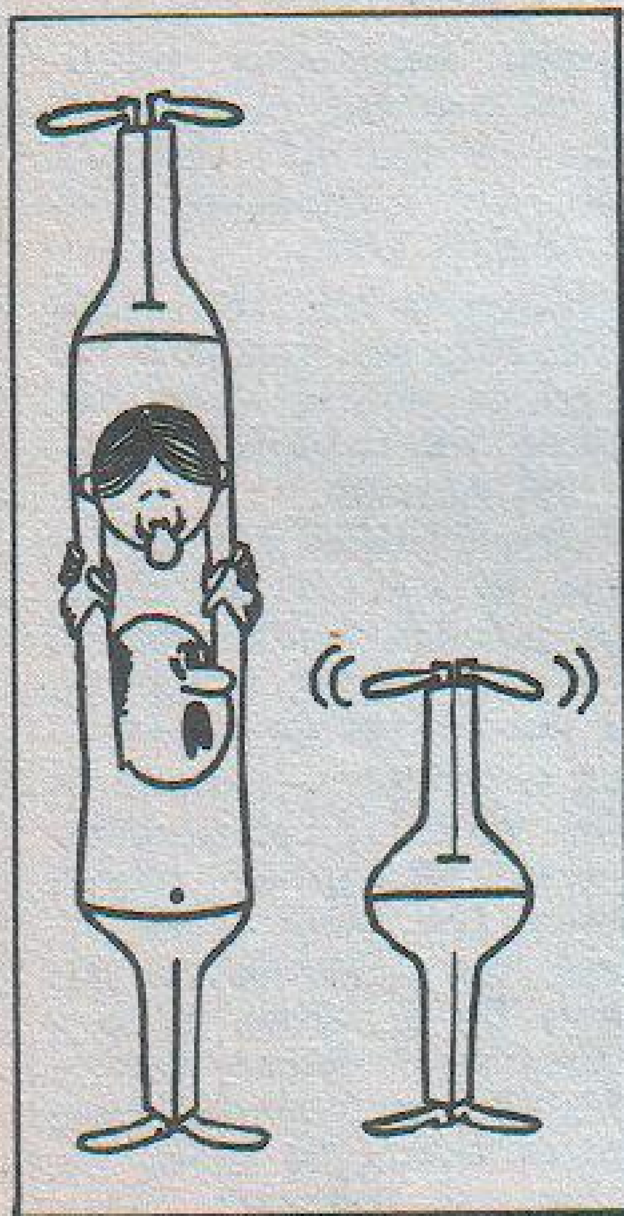
*

Αὐτὲς οἱ μυστηριώδεις ἐξαφανίσεις ὀφείλονται σὲ μαγνητικὲς θύελλες ἢ σὲ θύελλες ποὺ προκαλοῦνται ἀπὸ ὑπερήχους;

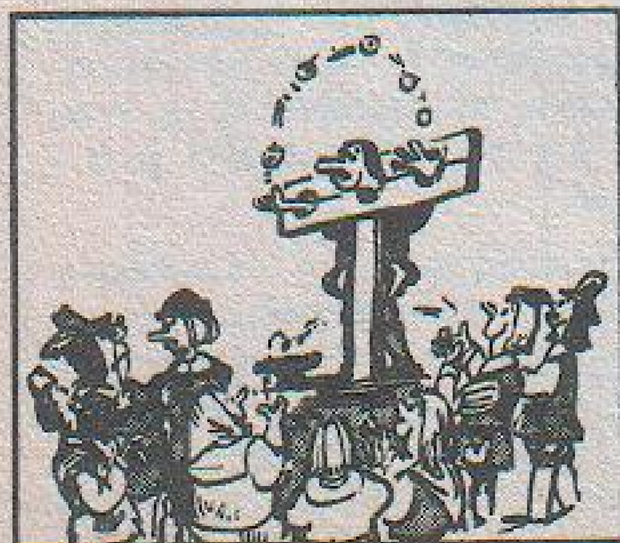
Ἡ ἀπάντηση δὲν ἔχει βρεθεῖ ἀκόμα.

* * *

ΓΕΛΑΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!!!



– Δὲν θὰ τὸ κατορθώσετε ποτέ!



– Μεγάλος Ζογκλέρ!





– Εἶσαι βέβαιος ὅτι δὲν βρῆκες τὸ μπουκάλι μὲ τὸ χυμὸ τοῦ λεμονιοῦ;

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Συζητοῦν δυό φίλοι:
– Σέ κατηγοροῦν ὅτι ἔχεις τάση πρός τή μοναξιά.....
– Αὐτό ὀφείλεται στό ὅτι εἶμαι περισσότερο ἐξοικειωμένος μέ τά ἐλαττώματά μου, παρά μέ τά ἐλαττώματα τῶν ἄλλων.

– Γνώρισα ἕναν μισάνθρωπο λέει κάποιος σέ μιά συγκέντρωση πού σέ στιγμές καλωσύνης πρός τό ἀνθρώπινο γένος, ἔλεγε: Δέν θά ἐκπλαγῶ ὅταν μάθω ὅτι ὑπάρχει κάποιος τίμιος ἄνθρωπος κρυμμένος σέ κάποια γωνιά πού δέν τόν ξέρει κανείς.

*

– Πρόσεξες πῶς οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν νά κοιτάζουν μέ θαυμασμό ἕναν ἥρωα;
– Ναί, πῶς! Μά αὐτός εἶναι κι ὁ λόγος πού μαζεύονται τόσες γυναῖκες στούς γάμους!

Συζητοῦν δυό φίλες πού μόλις παντρεύτηκαν:
– Ὁ ἄντρας μου, λέει ἡ πρώτη εἶναι τέλειος.
– Ὁ δικός μου, εὐτυχῶς, ὄχι. Ἔχει ἀρκετά μικροελαττώματα, ἀποκρίνεται ἡ δεύτερη.
– Καί γιατί εὐτυχῶς;
– Γιατί μ' ἀρέσει νά γκρινιάζω, ἐξηγεῖ ἡ ἄλλη.

*

– Γιατρέ μου, νομίζω πώς κάτι ἔχω, δέν αἰσθάνομαι καλά.
– Γιατί. Τί σᾶς συμβαίνει; ρωτάει ὁ γιατρός.
– Νά. Δουλεύω σά βόδι, τρώω σά λύκος καί κοιμᾶμαι σά σκύλος...
– Τότε νά πᾶτε νά σᾶς κοιτάξει ἕνας κτηνίατρος!..

★

Στό παντοπωλεῖο.
– Μοῦ βάζετε σᾶς παρακαλῶ 200 γραμμάρια φέτα;
Ὁ ὑπάλληλος ζυγίζει τό τυρί καί λέει:
– Εἶναι δυό κιλά παραπάνω νά τ' ἀφήσω;..

★

– Πόσες φορές ἔχεις καταδικαστεῖ, κατηγορούμενε;
– Ἑφτά, Κύριε Πρόεδρε...
– Ἅ, τότε πρέπει νά σοῦ ἐπιβάλουμε τήν ἀνώτερη ποινή!..
– Καί τί θά γίνει, Κύριε Πρόεδρε, τήν ἄλλη φορά πού θά ξαναδικαστῶ;

Ὁ Νίκος βρίσκει τό Γιῶργο να εργάζεται στό γραφεῖο.
– Ἀκόμη ἐδῶ εἶσαι; Δέ θά πᾶς στήν κηδεία τής πεθερᾶς σου;
– Ἅ, ὅλα κι' ὅλα. Πρῶτα ἡ δουλειά καί ὕστερα ἡ διασκέδαση!!.

Τὰ Παράξενα τῆς Ὑγείας

Η ΠΡΩΤΗ μνεία ἀμοιβῆς γιατροῦ βρέθηκε χαραγμένη σ' ἕνα βράχο μαζὺ μὲ τοὺς ἄλλους Νόμους τοῦ Βασιλιᾶ Χαμουραμπὶ τῆς Βαβυλώνας, ποὺ ἔζησε τὸ 2000 π.Χ. Ἕνας γιατρὸς ζητοῦσε 2-10 «σίκελ» (ἑβραϊκὰ νομίσματα) γιὰ νὰ γιατρέψει ἕνα ἀπόστημα ἢ ἕνα σπάσιμο (σημειῶστε πὼς τὸ ἐτήσιο νοίκι ἑνὸς σπιτιοῦ εἶταν 5 σέκελ). Τὸ ποσὸ αὐτὸ κανονι-



ζόταν ἀνάλογα μὲ τὴν περιουσία τοῦ ἀρρώστου. Ἂν ἡ θεραπεία δὲν πετύχαινε, τότε ὁ γιατρός, ὄχι μόνο δὲν ἔπαιρνε τὴν ἀμοιβή του, ἀλλὰ πλήρωνε καὶ ἀποζημίωση.

ΣΕ ΜΙΑ φιλανθρωπικὴ ἀγορὰ στὸ Λὸς Ἄντζελες ὀργανώθηκε μιὰ φορὰ ἕνα λαχεῖο γιὰ τὴν ἐνίσχυση ἑνὸς νοσοκομείου καὶ ὁ πρῶτος του λαχνὸς κέρδιζε . . . μιὰ ἐγχείρηση δωρεάν.



ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ἑνὸς Οὐγγρικοῦ Πανεπιστημίου βρῆκαν πὼς ἡ ἀνώτερη μόρφωση κάνει κακὸ στὰ πόδια. Ὕστερα ἀπὸ ἑνὸς χρόνου φοίτηση οἱ 135 ἀπὸ τοὺς 265 φοιτητὲς εἶχαν πάθει πλατυποδία.

ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Κέρτις τοῦ Λονδίνου ὅλοι οἱ ἄντρες εἶταν γιατροὶ στὴν περίοδο 1703-1921. Τὸ ρεκὸρ ὅμως τὸ ἔχει ἡ οἰκογένεια τοῦ γιατροῦ Γκὺ Κίνερ ἀπὸ τὸ Ἔλθαμ ποὺ ἐπὶ 274 χρόνια βγάζει ὅλο γιατρούς.

Η ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ μνεία μετάγγισης αἵματος γίνεται ἀπὸ τὸν Ἀνδρέα Λιμπάβιους στὰ 1615. Ἴσως ὅμως νὰ εἶχε ἐφαρμοστῆ πολὺ νωρίτερα, γιατὶ ἡ ἱστορία τοῦ συστήματος αὐτοῦ συγχέεται μὲ τὴ συνήθεια νὰ πίνουν αἷμα γιὰ δυναμωτικό.



ΩΣ ΠΡΙΝ ἀπὸ λίγα χρόνια νομίζαμε πὼς ἡ σκωληκοειδῖτις εἶταν κάτι ἀπὸ τὸ ὁποῖο οἱ ἄνθρωποι ὑποφέρανε μόνο τώρα τελευταῖα, καὶ πὼς αἰτία του εἶταν οἱ διαφορετικὲς συνθῆκες ζωῆς. Τὸ πρῶτο κροῦσμα στὴν Εὐρώπη εἶταν τοῦ 1759. Ὡστόσο ἕνας Ἄγγλος γιατρὸς μελετώντας Αἰγυπτιακὲς μούμιες βρῆκε πὼς ἡ κόρη ἑνὸς Φαραὼ ὑπέφερε ἀπὸ σκωληκοειδῖτιδα.

ΤΟ 16ο ΑΙΩΝΑ, ὁ μεγάλος Βέλγος ἀνατόμος Βεσάλιος θέλοντας νὰ συγγράψει μιὰ ἀνατομία τοῦ ἀνθρώπου, εἶταν ἀναγκασμένος νὰ ἐπισκέπτεται τοὺς κρεμασμένους καταδίκους τὴ νύχτα γιὰ μελέτη καὶ παρατηρήσεις. Κάποτε τὸν κατηγόρησαν πὼς εἶχε ἀνοίξει τὸ πτῶμα ἑνὸς Ἰσπανοῦ πρὶν ξεψυχήσει. Αὐτὸ δὲν ἀποδείχτηκε, ἀλλὰ ὁ Βεσάλιος γιὰ νὰ γλυτώσει ἀπὸ τὴν Ἱερὰ ἐξέταση ἀναγκάστηκε νὰ πάει στὴν Ἱερουσαλὴμ γιὰ προσκύνημα. Στὸ γυρισμὸ τὸ πλοῖο βούλιαξε ἔξω ἀπὸ τὴ Ζάκυνθο καὶ ὁ Βεσάλιος πέθανε ἐκεῖ ἀπὸ φτώχεια.



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ σῶμα περιέχει ἀρκετὸ ἠλεκτρισμὸ γιὰ νὰ ἀνάψει μιὰ λάμπα 25 κηρίων γιὰ ἀρκετὰ λεπτά. Μέσα σὲ μιὰ ὥρα χάνεται τόση θερμότητα ὅση χρειάζεται γιὰ νὰ βράσει μιὰ ὀκὰ νερό. Τὸ πολὺ μικρὸ παιδὶ ἔχει 270 κόκκαλα. Ὁ μεγάλος μόνο 206 γιατὶ μερικὰ ἑνώθηκαν. Ὅταν ἡ καρδιὰ δουλέψει 70 χρόνια τότε ἔχει συντελέσει στὴν κυκλοφορία 135 ἑκατ. κιλῶν αἵματος μέσα ἀπὸ τὶς φλέβες. Ἕνας ὑγιὴς ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ζήσει 20-30 μέρες χωρὶς τροφή. Τὰ 90 % περίπου τοῦ αἵματος καὶ τὰ 50 % τῶν ὀστῶν μας ἀποτελοῦνται ἀπὸ νερό.



ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ τρόποι ἀναισθησίας εἶταν: χτύπημα τοῦ ἀρρώστου στὸ κεφάλι ὥσπου νὰ χάσει τὶς αἰσθήσεις του (κυρίως στοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους)· παράλυση τῶν ἄκρων μὲ εἰδικοὺς κοχλίες (στὸ Μεσαίωνα)· ὑπνωτισμός, καὶ οἰνοπνευματώδη.



ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ἔχει δέκα καὶ ὄχι πέντε αἰσθήσεις. Μπορεῖ νὰ βλέπει, νὰ ἀκούει, νὰ γεύεται, νὰ αἰσθάνεται, νὰ μυρίζει, νὰ διακρίνει ζεστὸ καὶ κρύο, νὰ νοιώθει τὴν κίνηση καὶ τὴ θέση τοῦ σώματος, τὴν ἰσορροπία τοῦ κεφαλιοῦ, νὰ καταλαβαίνει τὸν πόνο στὸ δέρμα του, τοὺς μῦς καὶ τὶς φλέβες καὶ νὰ νοιώθει ἀντιδράσεις τῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων. Καμιὰ φορὰ σὰν αἰσθήσεις θεωροῦνται καὶ ἡ πεῖνα καὶ ἡ δίψα.

ΣΤΟΝ 17ο ΑΙΩΝΑ ὁ Σὲρ Κένελ Ντίγκμπυ ἀνακάλυψε ἕνα φάρμακο ποὺ λεγόταν «συμπαθητικὴ σκόνη» καὶ τὸ χρησιμοποιοῦσαν γιὰ νὰ γιατρεύουν τὶς πληγές. Ἡ σκόνη αὐτὴ δὲν ἔμπαινε πάνω στὴν πληγὴ ἀλλὰ στὸ ἐργαλεῖο ἢ στὸ ὅπλο ποὺ εἶχε προξενήσει τὴν πληγή! Τὸ φάρμακο αὐτὸ εἶχε μεγαλύτερη ἀποτελεσματικότητα ἀπὸ ἄλλα ποὺ ἔμπαιναν ἐπάνω στὴν πληγὴ γιατὶ ἔτσι, λέει, ἡ πληγὴ ἔκλεινε σχεδὸν πάντα μόνη της ἐνῶ μὲ ἄλλα φάρμακα καὶ συστήματα ἡ μόλυνση εἶταν ἀναπόφευκτη.



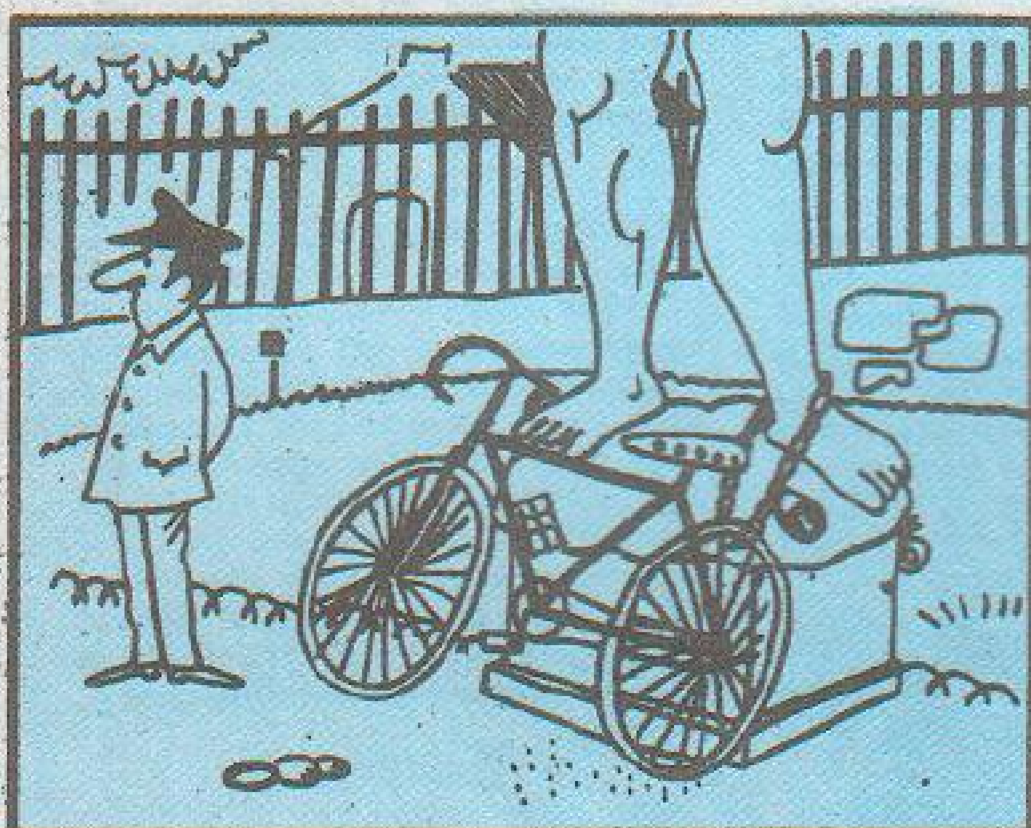
ΚΑΛΟ ΧΙΟΥΜΟΡ



– Ἀκόμη και στην καμπίνα του πιλότου μυρίστηκαν, ότι είστε εδώ!...

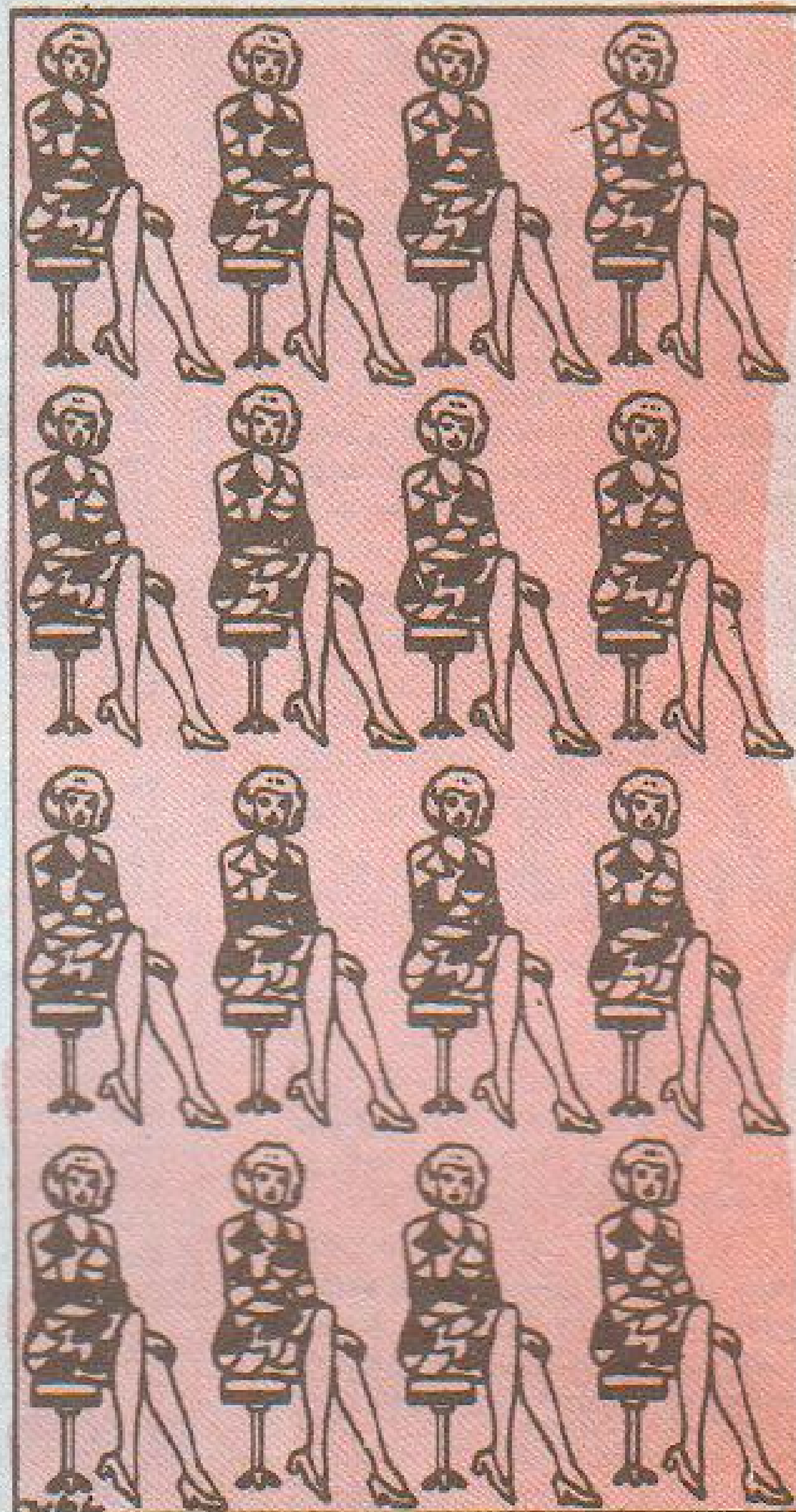
ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ;





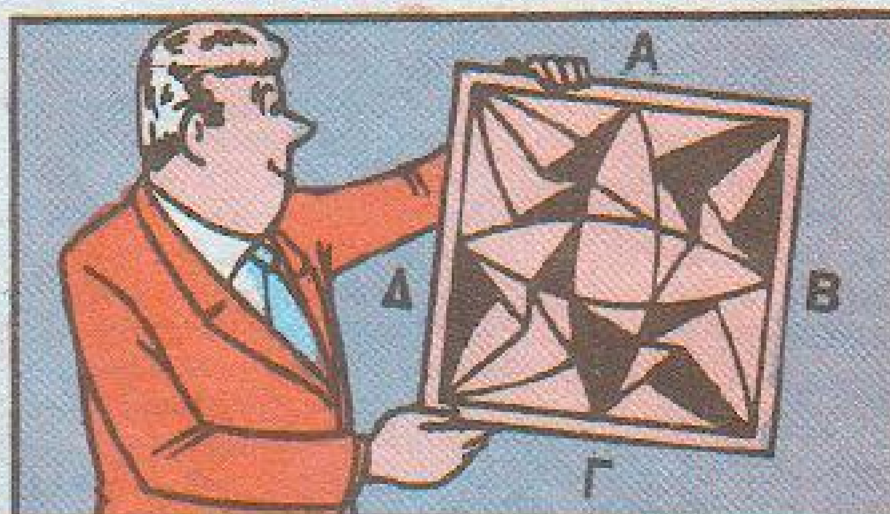
Οἱ δύο αὐτές εἰκόνες ἔχουν 7 κοινές μικρολεπτομέρειες. Ποιές;

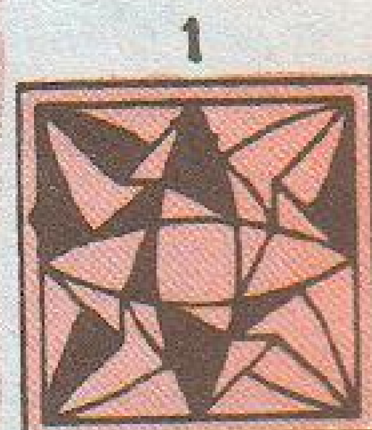
ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ

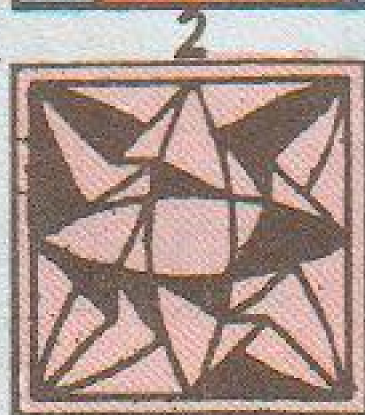


Ποιὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς ἰδιαίτερες γραμματεῖς εἶναι ἀκριβῶς ἴδιες;

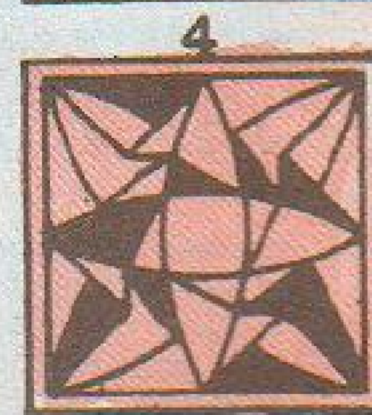
ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ











Ὁ ἄνθρωπος μας ἔχει προβλήματα μὲ τὸν πίνακα ποὺ ἀγόρασε. Μπορεῖτε νὰ τὸν βοηθήσετε βρίσκοντας ποιὸς ἀπὸ τοὺς ἀριθμημένους πίνακες (1 – 4) ταιριάζει μὲ τὸν δικό του, καὶ πῶς πρέπει νὰ κρεμαστεῖ σωστά;

Λύσεις

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ: Τό πρώτο σημάδι στόν ἔξω κύκλο ἀριστερά, ἀπό κάτω.

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ: Ἡ δεύτερη στὴν 2η σειρὰ καὶ ἡ τρίτη στὴν 4η σειρά.

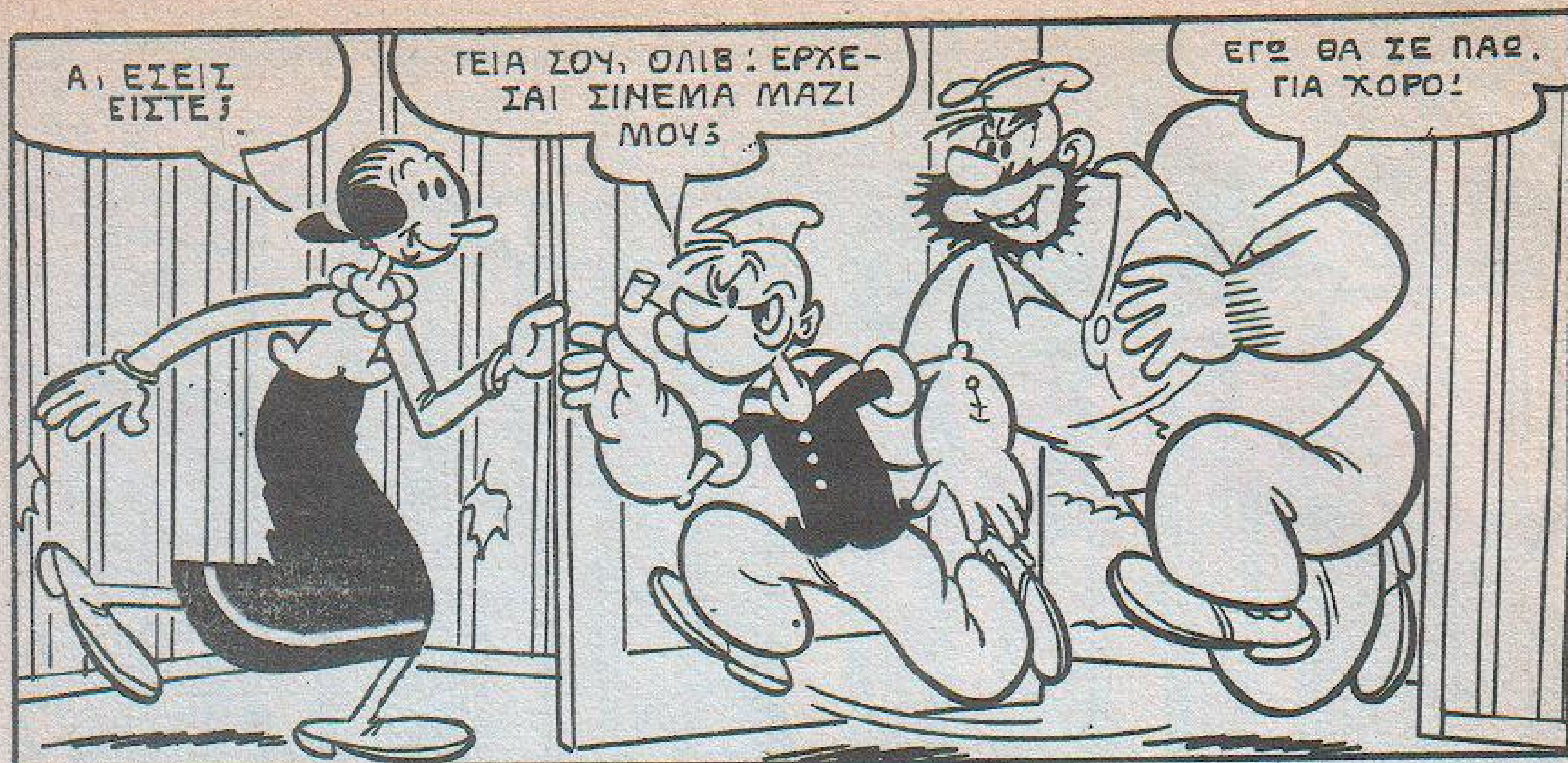
ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ: Ὁ πίνακας Νο 4 καί τό ἐπάνω μέρος εἶναι τό Δ

ΟΙ ΔΥΟ ΤΑΠΕΤΣΙΕΡΗΔΕΣ

ΑΧ! ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ Η ΤΑΠΕΤΣΑ-ΡΙΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!..







Α, ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ;
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΕΡΧΕ-ΣΑΙ ΣΙΝΕΜΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ;
ΕΓΩ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΓΙΑ ΧΟΡΟ!



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΓΩ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΩ ΣΤΟΝ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗ!..
ΣΤΟΝ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗ;



ΝΑΙ! Ν' ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!

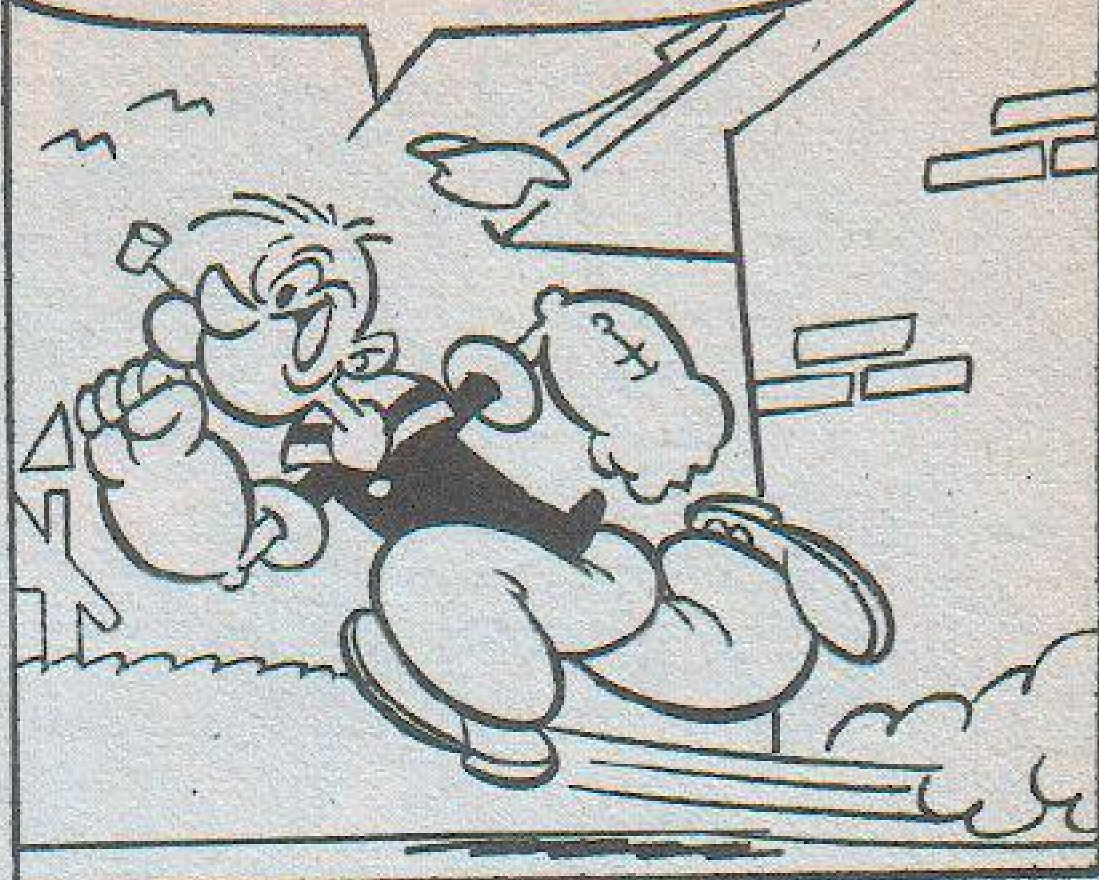


ΕΓΠ! ΜΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΑΠΕΤΣΕ-ΡΗΣ... ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΕΔΩ!..
ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΜΠΟ-ΡΕΙΣ ΝΑ...



ΑΥΤΟΣ ΟΧΙ! ΑΛΛΑ ΕΓΩ!
ΟΥΛΠ!


ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ Σ' ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΝΑ ΠΙΝΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΝΕΡΟ!..


ΕΝΩ ΣΥΖΗΤΑΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΠΑΩ ΕΓΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..


ΕΦΕΡΑ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ, ΟΛΙΒ! ΔΙΑΛΕΞΕ ΠΟΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΠΡΟΤΙΜΑΣ!..
ΟΥΛΠ!


Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΦΕΡΩ ΕΓΩ!


ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΓΕΣ;... "Η ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ;


ΜΑ ΕΓΩ... ΞΕΡΕΙΣ...,


ΒΟΥΛΩΣΤΟ, ΠΟΛΥΛΟ-ΓΑ!..
ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ!..
ΣΜΠΟΦ!
ΟΥΛΠ!
ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ


ΚΟΙΤΑ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ. ΕΓΩ, ΟΛΙΒ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ;
ΝΑΙ...ΜΑ...


Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΜΟΥ!..


ΚΟΙΤΑ ΑΥΤΗ, ΟΛΙΒ! ΚΙ' ΑΥΤΗ ... ΝΑ, ΚΙ' ΑΥΤΗ...
ΤΙ ΛΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ; Ή ΜΗΠΩΣ ΘΕΣ ΑΥΤΟ...

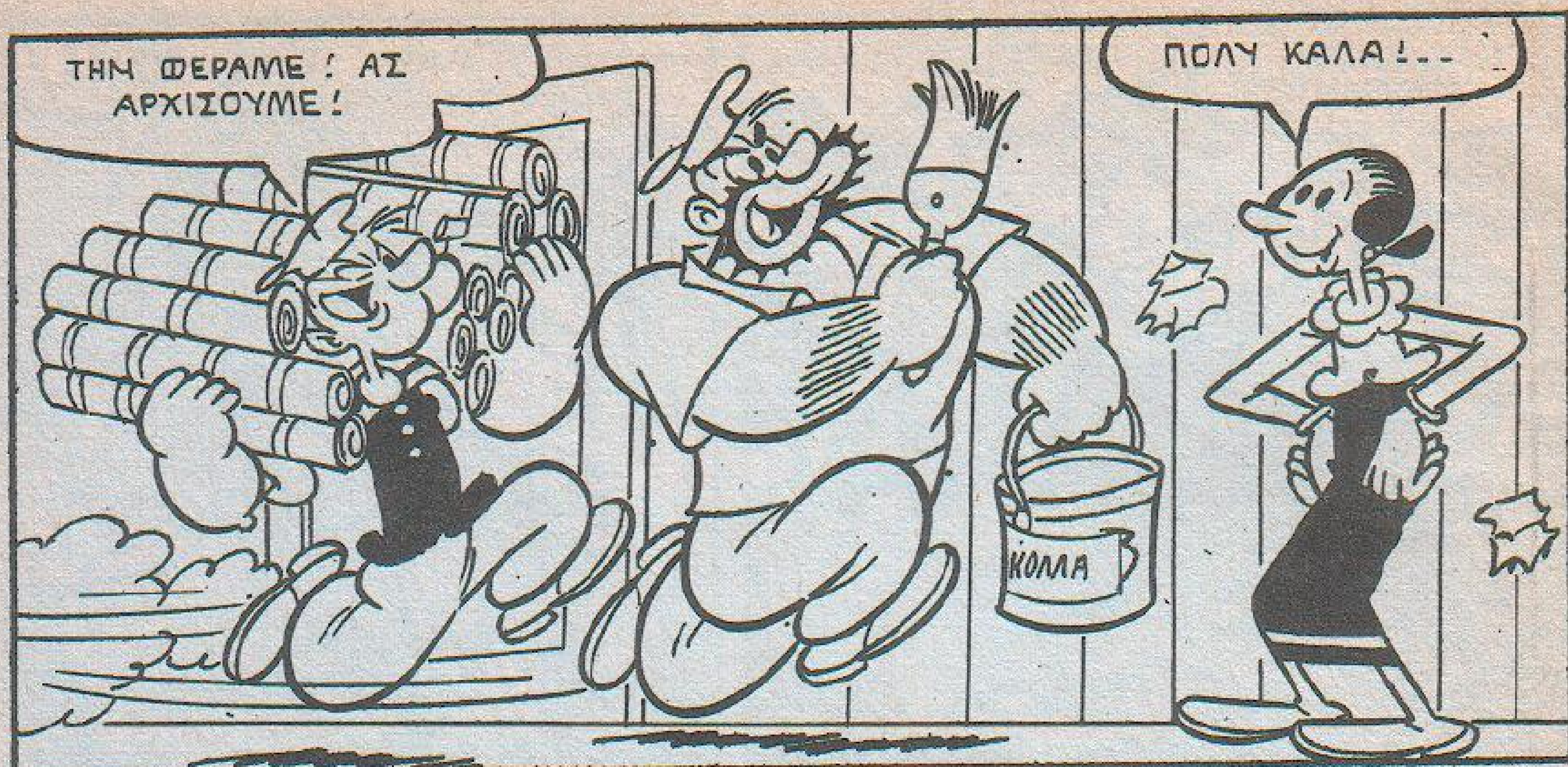

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ!..
BASTAAA!


ΒΡΗΚΕΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ;
ΟΧΙ!


Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΠΡΕ-ΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΙΑ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΑΛΙΑ!
ΟΥΛΠ!
ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΛΕΓΕΣ ΑΥΤΟ;


ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΩ! ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΤΕ ΜΑΖΙ ΚΑΛΩΣ! ΑΝ ΟΧΙ, ΔΡΟΜΟΟΟ!..


ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΟΛΙΒ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΕΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ, ΤΩΡΑ!..


ΤΗΝ ΦΕΡΑΜΕ ! ΑΣ ΑΡΧΙΣΟΥΜΕ !
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ !..
ΚΟΛΛΑ


ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ !
ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΗ, ΟΛΙΒ !


ΕΓΩ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙΚΑ ΨΩΝΙΑ !..


ΕΓΩ ΛΕΩ Ν' ΑΡΧΙΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΕΔΩ !..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ ! ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ !


ΞΕΤΥΛΙΞΕ ΛΙΓΗ ΤΑΠΕΤΣΑ-
ΡΙΑ ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΟΡΙΣΤΕ !..


ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΩΡΑ !..


ΑΚΚ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΑΤΗ-
ΣΩ ΑΛΛΟ !..


ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο
ΒΑΤΡΑΧΟΣ !..


ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΕΛΑΣ ΣΑ ΒΛΑΚΑΣ , ΒΟΗΘΗΣΕ
ΜΕ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΧΤΩ ! ΕΛΑ !..
ΚΟΥΝΗΣΟΥ !..
ΧΑ! ΧΑ! ΜΕΓΑΛΗ ΠΛΑ-
ΚΑ ΕΧΕΙΣ!

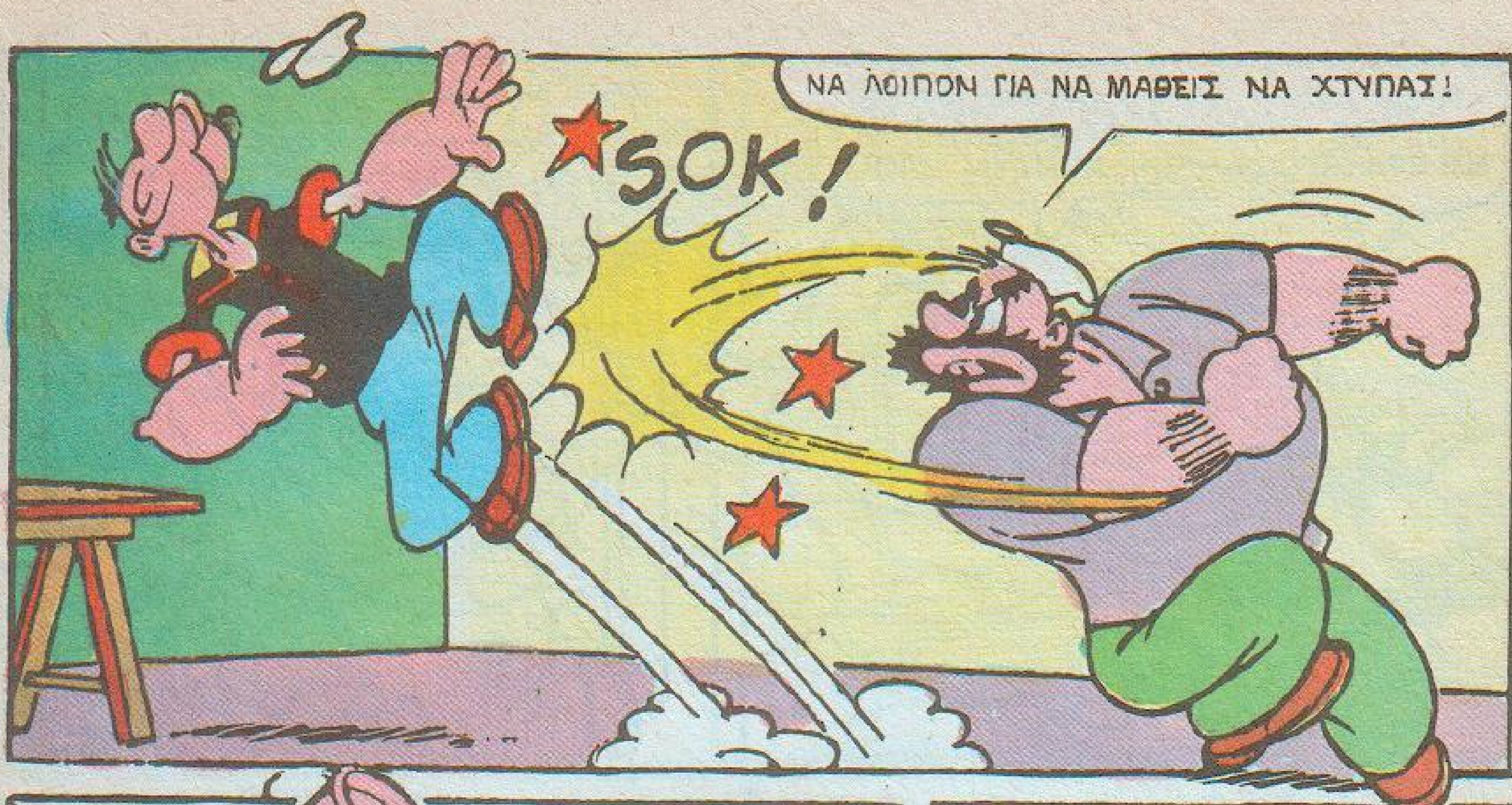

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΕΤΣΙ ; ΤΙ ΛΕΣ ;
ΓΚΟΥΑΠ!
SOUÏSS!

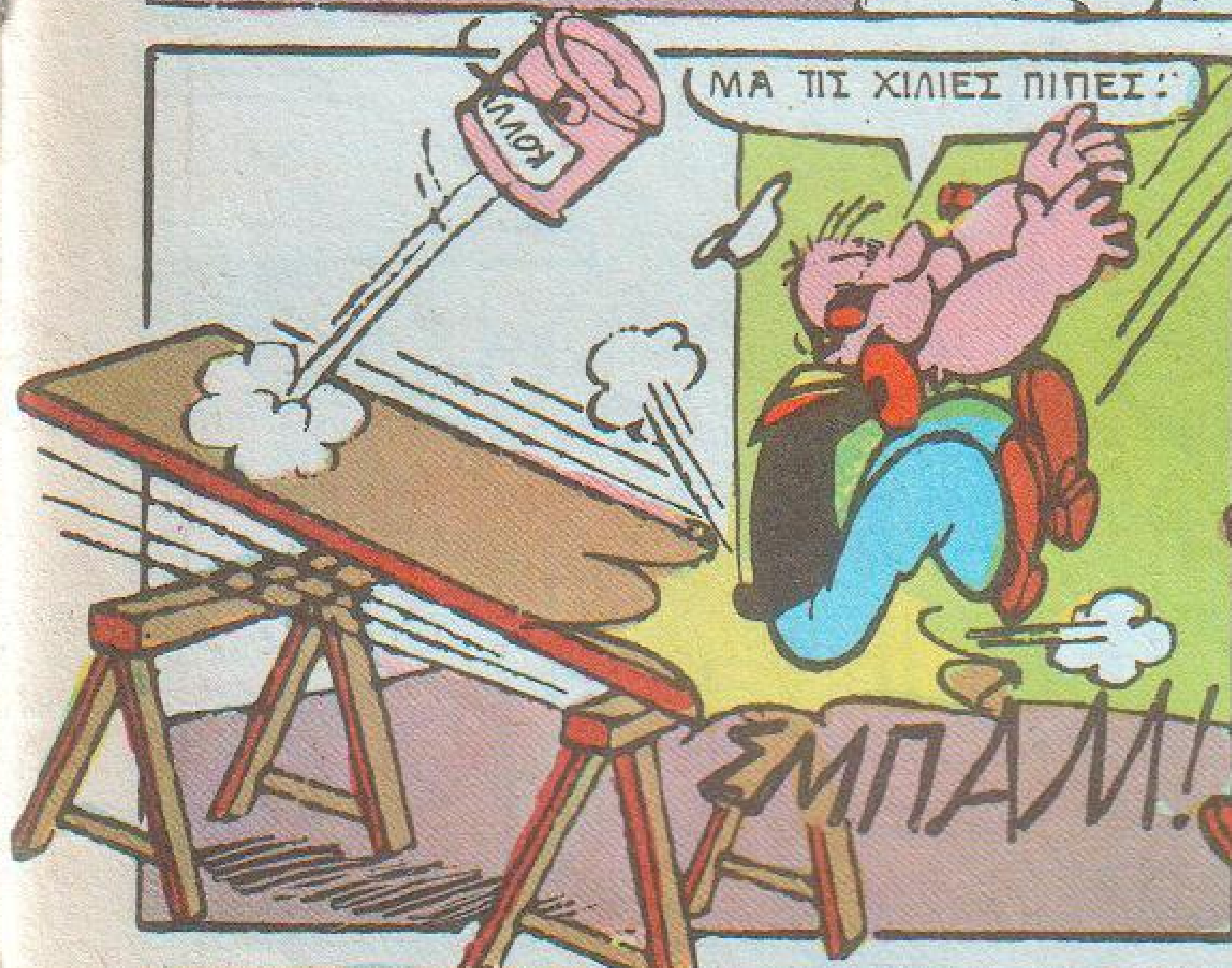

ΜΠΛΟΥΠ! ΓΥΡΙΖΩ ΣΑΝ ΣΒΟΥΡΑ!..


ΑΑΟΥΧ!


ΤΕΛΙΚΑ, Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΟΠΩΣ ΗΤΑΝ...


ΒΛΑΚΑ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΠΙΟ ΣΙΓΑ;
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!


SOK!
ΝΑ ΛΟΙΠΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΝΑ ΧΤΥΠΑΣ!


ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΕΜΠΑΜ!


ΜΠΛΟΥΠ!
ΠΛΟΠ!


ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΛΕΡΩΣΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΛΛΑ. ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΣΕ ΤΑΡΑΖΑ ΣΤΙΣ ΜΠΟΥΝΙΕΣ!


ΜΠΛΟΥΜΠ! ΜΠΛΟΥΜΠ!


ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΘΟ-ΛΟΥ ΚΟΛΛΑ!
ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΟΛΟΙ!


ΠΑΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΑΛΕΥΡΙ!.. ΘΑ ΤΟ ΕΤΟΙΜΑΣΩ!
ΑΛΕΥΡΙ


...ΘΑ ΤΟΥ ΡΙΞΩ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΑΝΑΚΑΤΕΨΩ!..
ΑΛΕΥΡΙ


ΠΟΤΕ ΘΑΡΘΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΟΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ;


ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ; ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!..

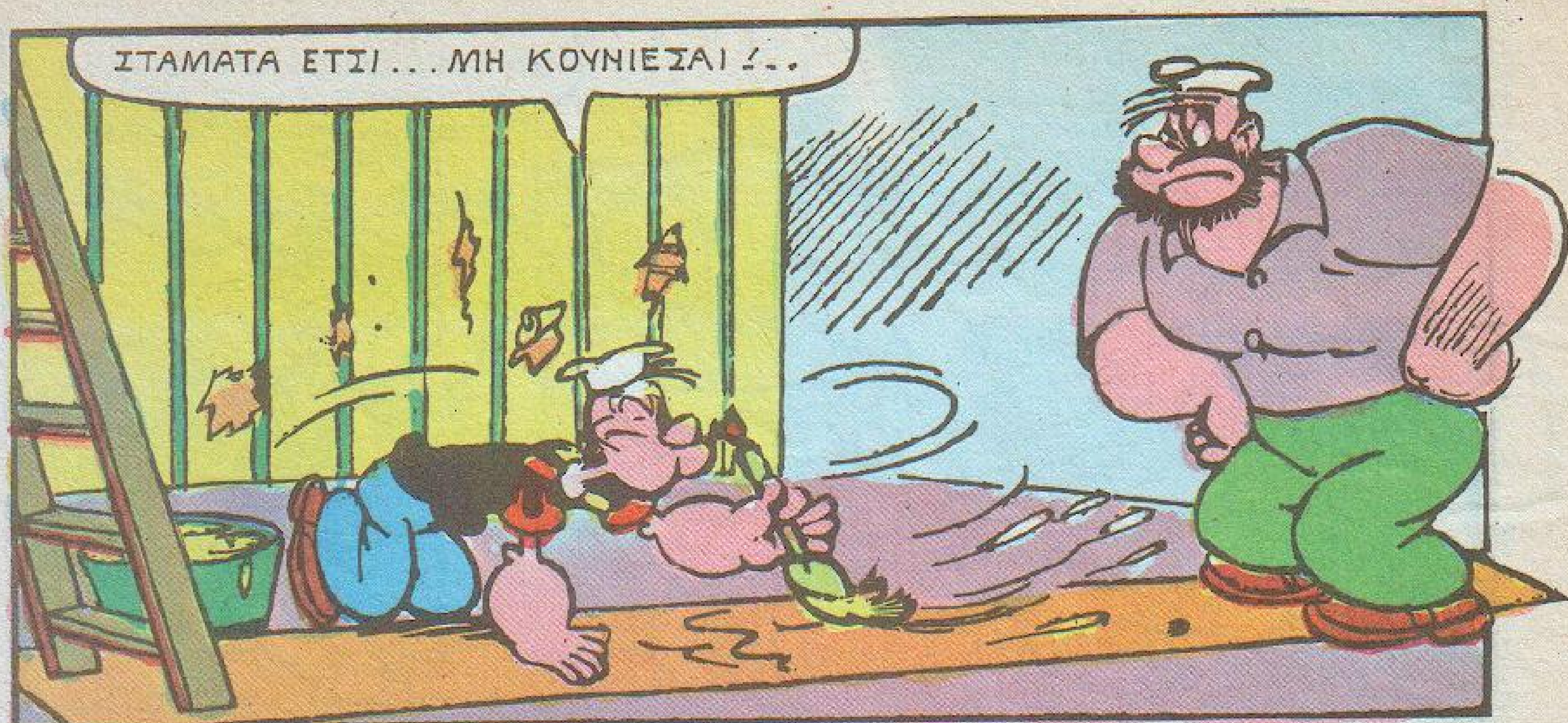

ΣΛΟΥΡΠ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΟ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ, Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΛΑΚΑ!..


ΕΙ ΛΟΙΠΟΝ, ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΦΑΕΙ ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ ΚΕΙΚ ΑΠ' ΑΥΤΟ!..
ΓΚΡΡΡ!


ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΑΠΟ ΔΩ!..
ΑΟΥΓΚ!


ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΕΓΩ ΤΗΝ ΚΟΛΛΑ!


ΤΕΛΕΙΩΣΑ! ΕΛΑ ΤΩΡΑ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΚΟΛΛΗΣΩ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..


ΣΤΑΜΑΤΑ ΕΤΣΙ... ΜΗ ΚΟΥΝΙΕΣΑΙ!..

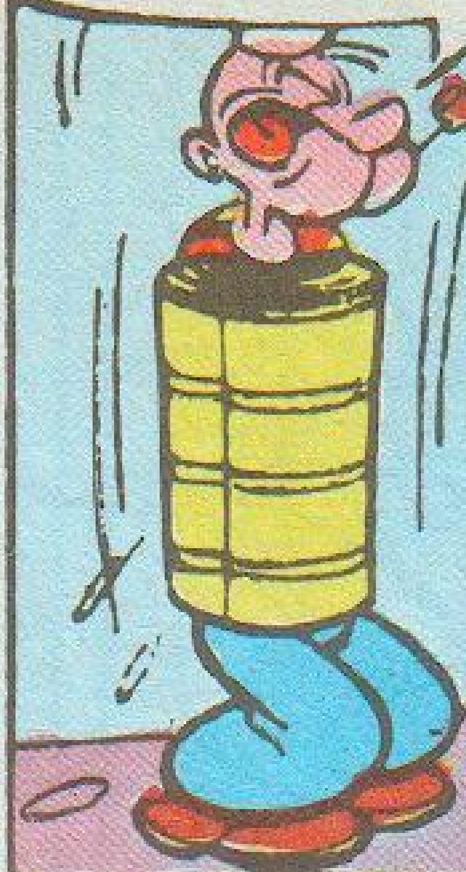

ΕΓΙΠ! ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!..
ΝΤΡΙΙΙΙΝ!


ΑΣ ΠΑΩ ΝΑ ΤΟ ΣΗΚΩΣΩ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΣΠΑΣΕΙ ΤΑ ΝΕΥΡΑ!..
ΝΤΡΙΙΙΝ


ΟΧΙΙΙ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!


ΛΑΘΟΣ ΑΡΙΘΜΟ ΠΗΡΑΝ!


ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ! ΜΗΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ;


ΚΟΛΛΗΣΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΒΓΩ!..


ΤΡΕΛΛΟΣ ΕΙΜΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ; ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!


ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠΟ ΣΕΝΑ!..
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ!




ΟΥΡΓΚ!


ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΝΟΣ ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ...


...ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΝΑ ΠΑ-ΜΕ ΝΑ ΧΟΡΕ-ΨΟΥΜΕ!

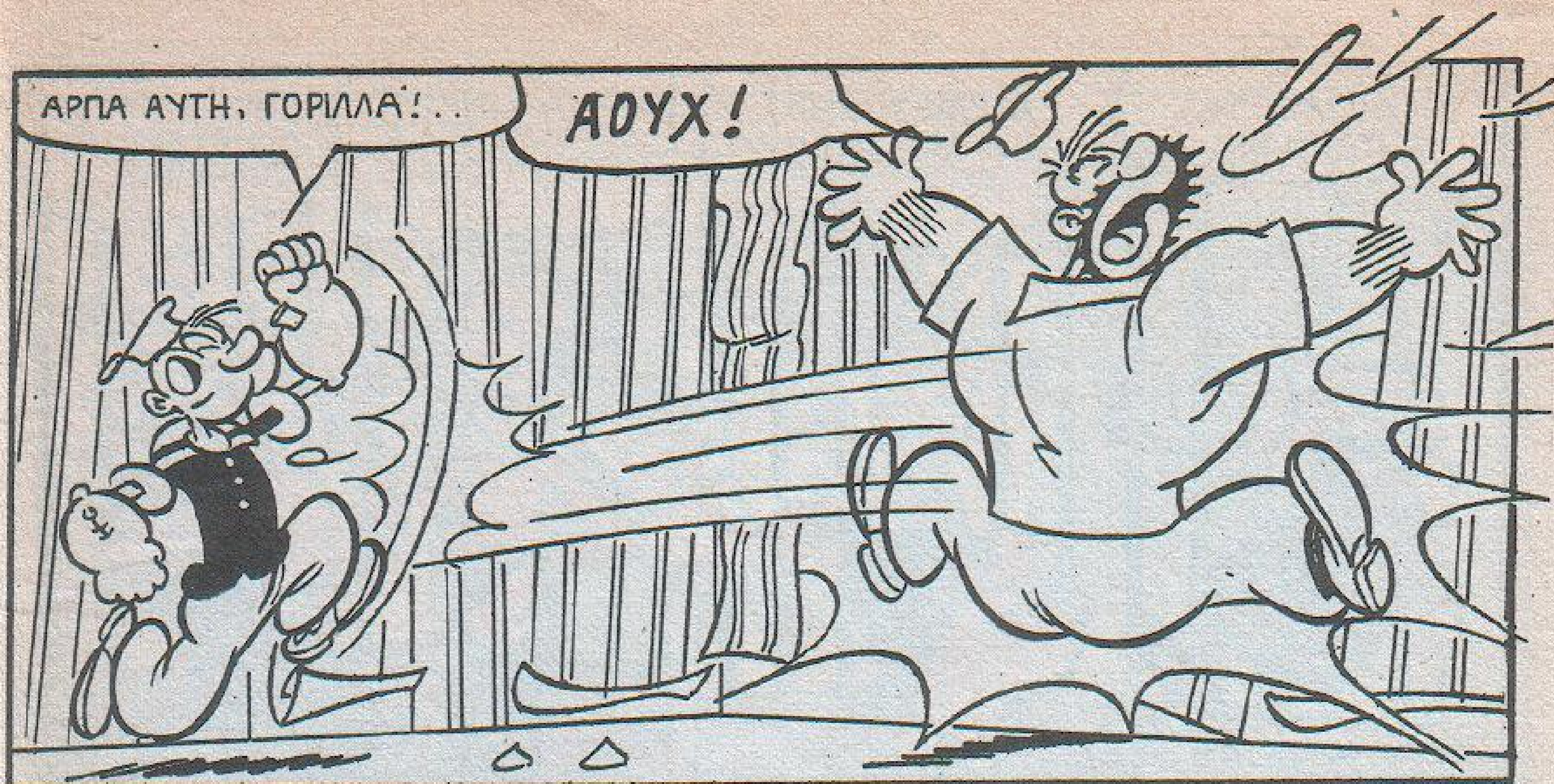

ΓΚΡΡΡ! ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΜΟΥ... ΚΑΛΑ ΘΑΝΑΙ!..


ΖΗΤΩ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ! ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΤΩΡΑ!..


ΑΣ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ...


...ΓΚΡΡΡ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑ!


ΧΕ! ΧΕ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΕΚΑ-ΝΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΩΡΑΙΑ ΕΙΝΑΙ!


ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ, ΓΟΡΙΛΛΑ!..
ΑΟΥΧ!


ΤΑ ΕΚΑΝΕ ΜΟΥΣΚΕΜΑ Ο ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑΣ! ΤΙ ΧΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ; ΘΕΛΟΥΝ ΞΑΝΑ ΦΤΙΑΞΙΜΟ!..


ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ!..


ΧΑΡΙΣ ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΘΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΣΑ ΣΙΦΟΥΝΑΣ!..


ΝΑΜΑΙ! ΓΥΡΙΣΑ, ΠΑΙΔΙΑ!..


ΤΕΛΕΙΩΣΑΤΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ;
ΒΕΒΑΙΩΣ, ΟΛΙΒ; ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕ-ΤΑΙ;
ΩΡΑΙΟ ΕΙΝΑΙ! ΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟΣ
ΕΔΩ... ΧΜ... ΤΟΝ ΕΧΑΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ...


ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ... ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ!..
Α! ΟΧΙ! Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΜΟΥ!
ΓΚΡΡΡ!
ΨΡΑΔΚ


ΦΥΓΕΤΕ ΝΑ ΜΗ ΣΑΣ ΒΛΕΠΩ! ΘΑ ΣΑΣ ΤΑΡΑΞΩ ΣΤΙΣ ΣΚΟΥΠΙΕΣ!
ΕΣΥ ΦΤΑΙΣ, ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ... ΒΛΑΚΑ...
ΕΣΥ, ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ... ΔΡΟΜΟΟΟ!..
Τελος



– Τοῦ Ικα: ἢ μὲ πληρωμή;



– Πολὺ δύσκολα ξυπνάει τὸ πρωΐ!



– Ἐγὼ κυνηγάω λαθροκυνηγούς!



Ὁ δειλὸς γιατρὸς



– Πίσω ἀπὸ κεῖ εἶναι θαυμάσια!



– Μὲ τὶς ὑγίες σου, χρυσέ μου!

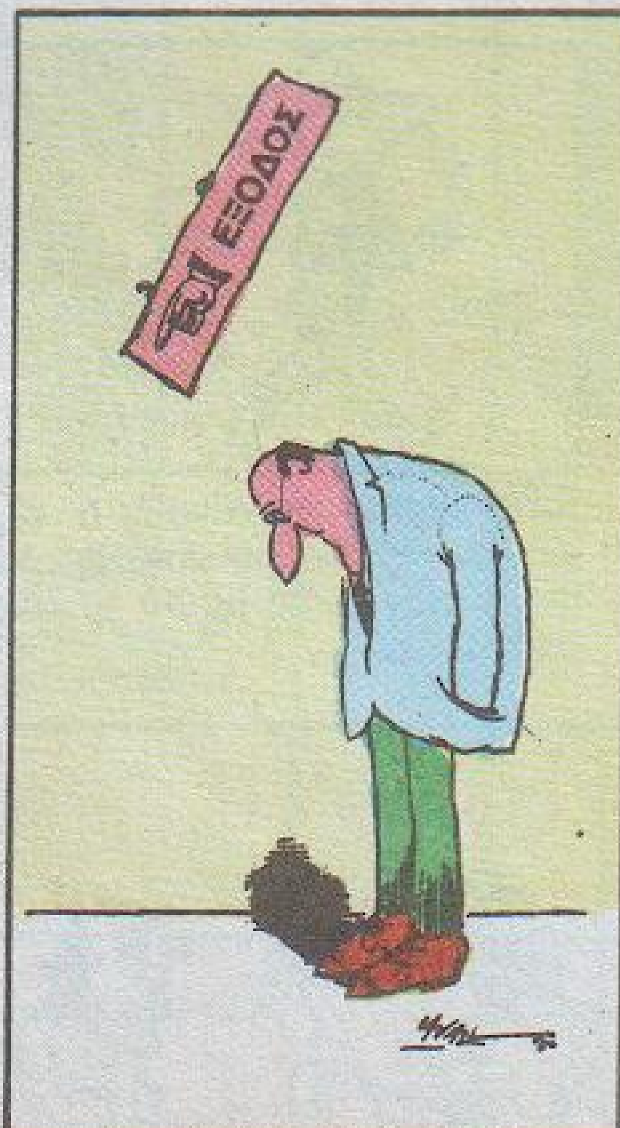


ΓΕΛΑΣΤΟ... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ





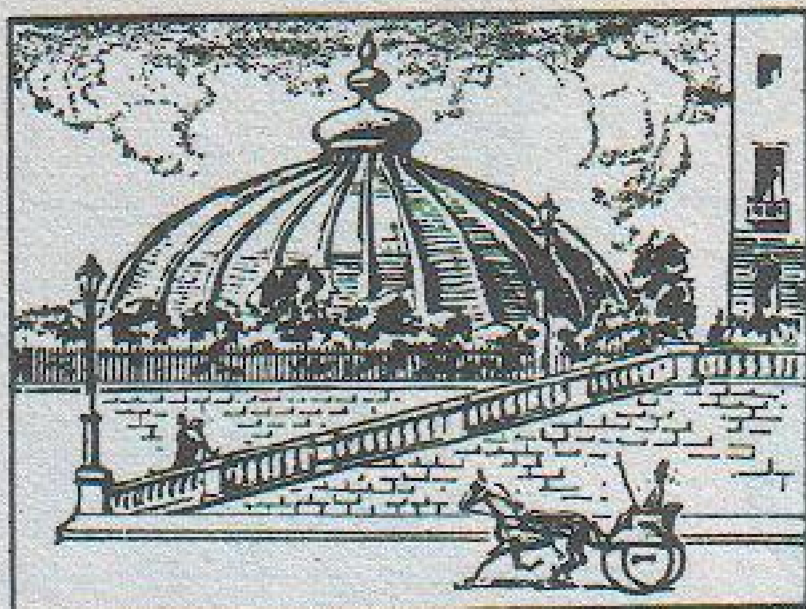
– Ἡ μαμὰ θὰ βγῆκε πρὶν ἀπὸ λίγο. Τὸ τηλέφωνο εἶναι ἀκόμα ζεστό!



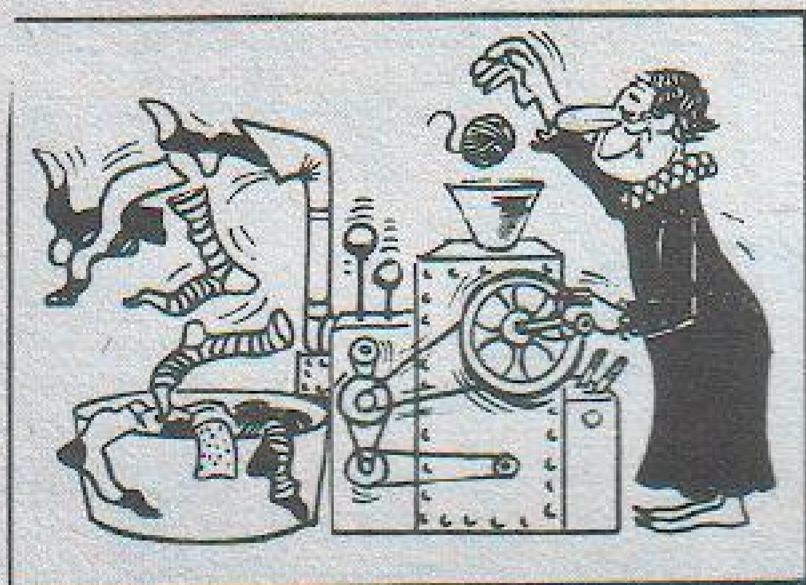


– Απερίφθης!

Διασκεδάζετε - Μαθαίνετε



✱ Τὸ «Ἄνθεουμ» στὸ Πιπράιτον τῆς Ἀγγλίας ἦταν ἕνα κτίριο ποὺ εἶχε κατασκευαστεῖ τὸ 1831 καὶ προοριζόταν γιὰ θέατρο. Εἶχε ἕνα θόλο πιὸ μεγάλο ἀπ' τὴ βασιλικὴ τοῦ Ἁγίου Πέτρου τῆς Ρώμης, ἀλλὰ γκρεμίστηκε καὶ καταστράφηκε τελείως τὴ μέρα τῶν ἐγκαινίων του.



✱ Μέχρι τὸ 1589 οἱ κάλτσες κατασκευάζονταν ὅλες στὸ χέρι. Ἐκείνη τὴ χρονιὰ ὅμως ὁ αἰδεσιμότατος Γουΐλιαμ Λῆ ἀπ' τὸ Καίμπριτζ τῆς Ἀγγλίας ἐφεῦρε μιὰ μηχανὴ γιὰ τὴν αὐτόματη κατασκευή τους καὶ μετοίκησε στὴ Ρουὲν τῆς Γαλλίας ὅπου ἵδρυσε μιὰ βιομηχανία ποὺ γνώρισε μεγάλη ἐπιτυχία.

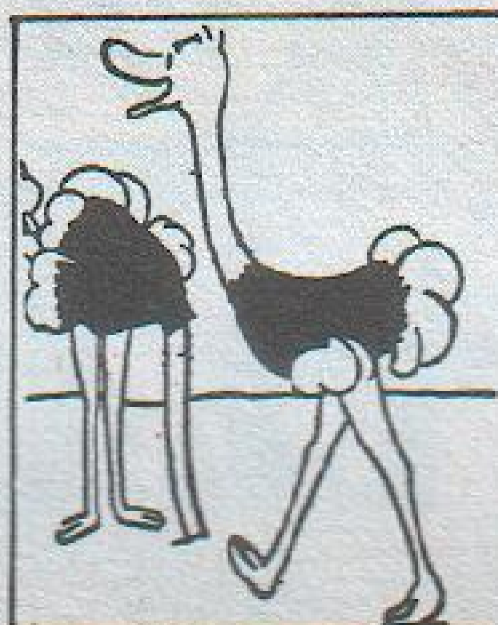


Στὶς 8 Μαρτίου 1968 οἱ παῖκτες, ποὺ βρίσκονταν στὸ γήπεδο τοῦ γκὸλφ στὸ Μάρτινσβιλ (Ἡνωμένες Πολιτεῖες), κεραυνοβολήθηκαν, ὅταν ὁ Τόμμυ Μοὺρ μὲ μιὰ μόνο προσπάθεια κατάφερε τὸν πιὸ δύσκολο πόντο.

Ἡ ἔκπληξή τους ὀφείλονταν στὸ ὅτι ὁ Τόμμυ πρὶν ἀπὸ ἕνα μῆνα εἶχε μόλις κλείσει τὰ ἔξι του χρόνια.



– Ἀπὸ πρόσφατες μελέτες προκύπτει ὅτι οἱ γυναῖκες βλέπουν κυρίως χρωματιστὰ ὄνειρα ἐνῶ οἱ ἄντρες ἀσπρόμαυρα.



– Ἔχει ἀποδειχθῆ ὅτι τὸ βούτυρο ἀπὸ τὴν ἀραχίδη ἀρέσει ὑπερβολικὰ στὰ πουλιά: τὸ καταπίνουν μὲ τόση λαιμαργία ποὺ κινδυνεύουν νὰ πνιγοῦν.



Κάθε χρόνο πεθαίνουν σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο ἀπὸ δαγκώματα φιδιῶν 30 μὲ 40 χιλιάδες ἄτομα.





Ἂν βάλετε μιὰ ζυγαριὰ στὸ ἀσανσὲρ καὶ ζυγιστῆτε τὴν ὥρα ποὺ τὸ ἀσανσὲρ ἀνέρχεται, τότε θὰ δείξει τὸ βάρος σας λιγώτερο τοῦ κανονικοῦ. Καὶ τοῦτο διότι ἡ κίνηση τοῦ ἀσανσὲρ ἐπηρεάζει τὴν ἐπιτάγχυνση βαρύτητας, ποὺ ἔχει πάντοτε φορὰ πρὸς τὰ κάτω καὶ ἀποτελεῖ σημαντικὸ παράγοντα ὑπολογισμοῦ τοῦ βάρους.

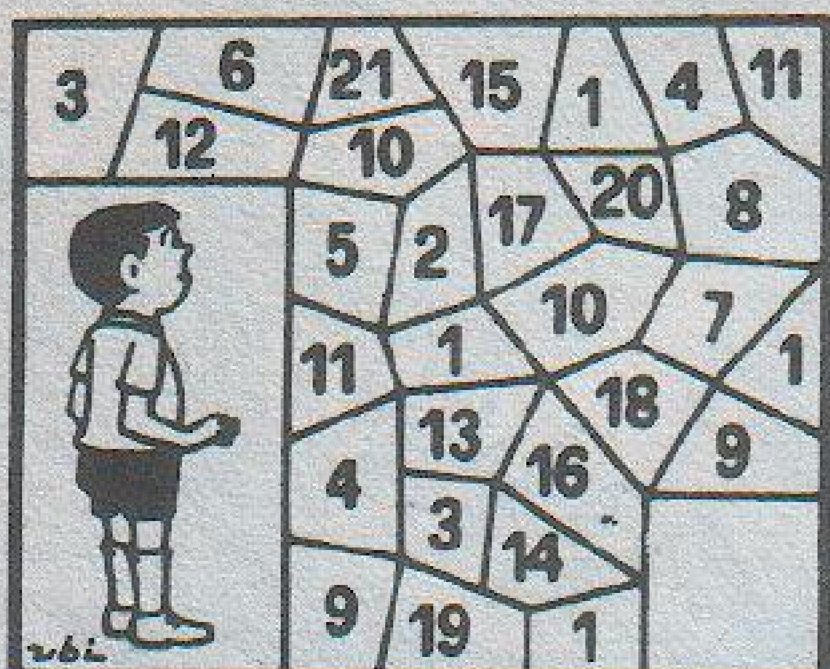


Τὸ 1500 σὲ πολλὰ κράτη τῆς Εὐρώπης, συνήθιζαν νὰ χαράζουν μὲ φωτιὰ ἕνα ἀναγνωριστικὸ γράμμα στὰ μπράτσα τῶν ἐγκληματιῶν. Τὸ κάθε γράμμα φανέρωνε τί ἦταν ὁ καθένας τους, κλέφτης, φονιὰς κ.ο.κ. Ἔτσι μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἀναγνώριζαν εὔκολα τοὺς ἐγκληματίες, μιὰ καὶ δὲν ὑπῆρχαν, ὅπως στὰ χρόνια μας, ἀρχεῖα.

Οἱ μασέλες ποὺ κατασκεύαζαν οἱ Ἐτροῦσκοι, ποὺ γιὰ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ (πρὶν 2.500 χρόνια) ἦταν καθ' ὅλα τέλειες, ἀποτελοῦντο ἀπὸ δόντια βοδιοῦ, δουλεμένα καὶ ἑνωμένα μεταξύ τους μὲ χρυσό.

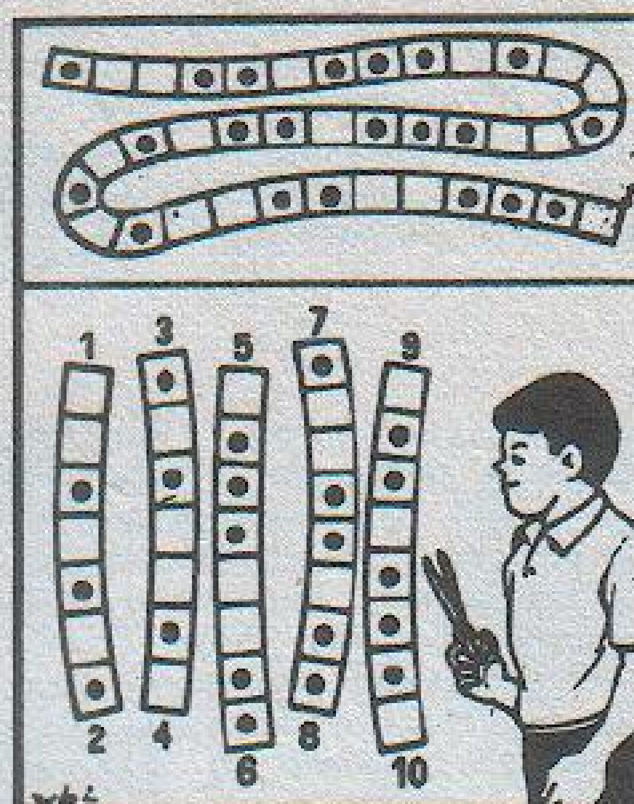
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΣΥΝΟΛΟ



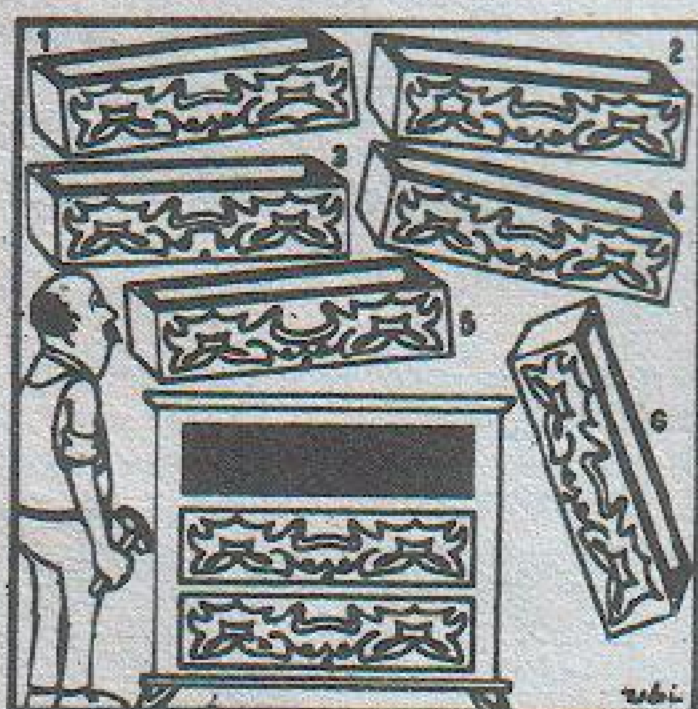
Ὁ τοτὸς θὰ κερδίσει ἕνα βραβεῖο, μόνον ἂν φτάσει στὸ ἄδειο τετράγωνο πατώντας πάνω σὲ 10 συνεχόμενα πλακάκια ποὺ τὸ σύνολό τους φτάνει στὰ 140. Πῶς θὰ τὰ καταφέρει αὐτό, ἂν μάλιστα δὲν πρέπει νὰ περάσει ἀπὸ πλακάκι σὲ πλακάκι διὰ μέσω τῶν γωνιῶν τους (π.χ. ἀπ' τὸ 13 καὶ τὸ 14 δὲν ἐπιτρέπεται νὰ περάσει);

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ



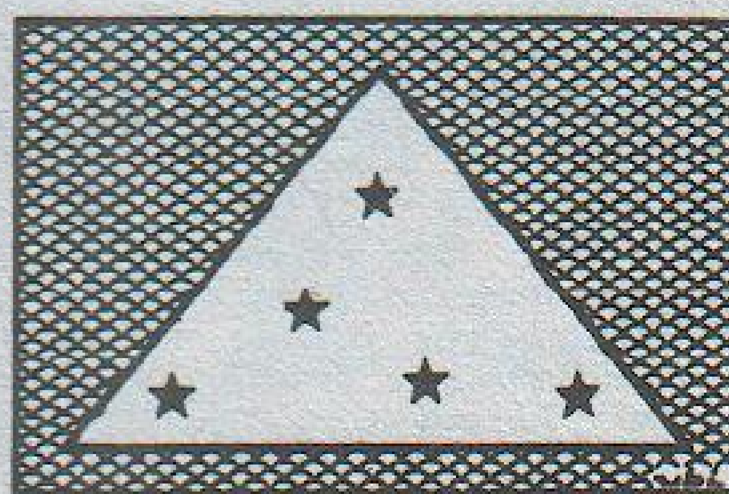
Μὲ ποιὰ σειρὰ πρέπει νὰ μποῦνε τὰ 5 κομμάτια τῆς ταινίας, γιὰ νὰ σχηματίσουν τὴν ὁλοκληρωμένη ἐπάνω:

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ



Ὁ γεμάτος ἀπορία φίλος μας, θέλει νὰ ἀποτελειώσει τὴ δουλειά του. Ποιὸ συρτάρι πρέπει νὰ βάλει στὴν θέση:

ΤΑ ΑΣΤΡΑ



Μὲ τέσσερις γραμμὲς ποὺ νὰ μὴ διασταυρώνονται μεταξύ τους, χωρίστε τὸ τρίγωνο σὲ 5 μικρὰ μέρη, ποὺ τὸ κάθε ἕνα νὰ περιέχει ἕνα μόνο ἄστρο.

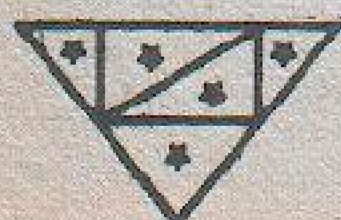
Λύσεις

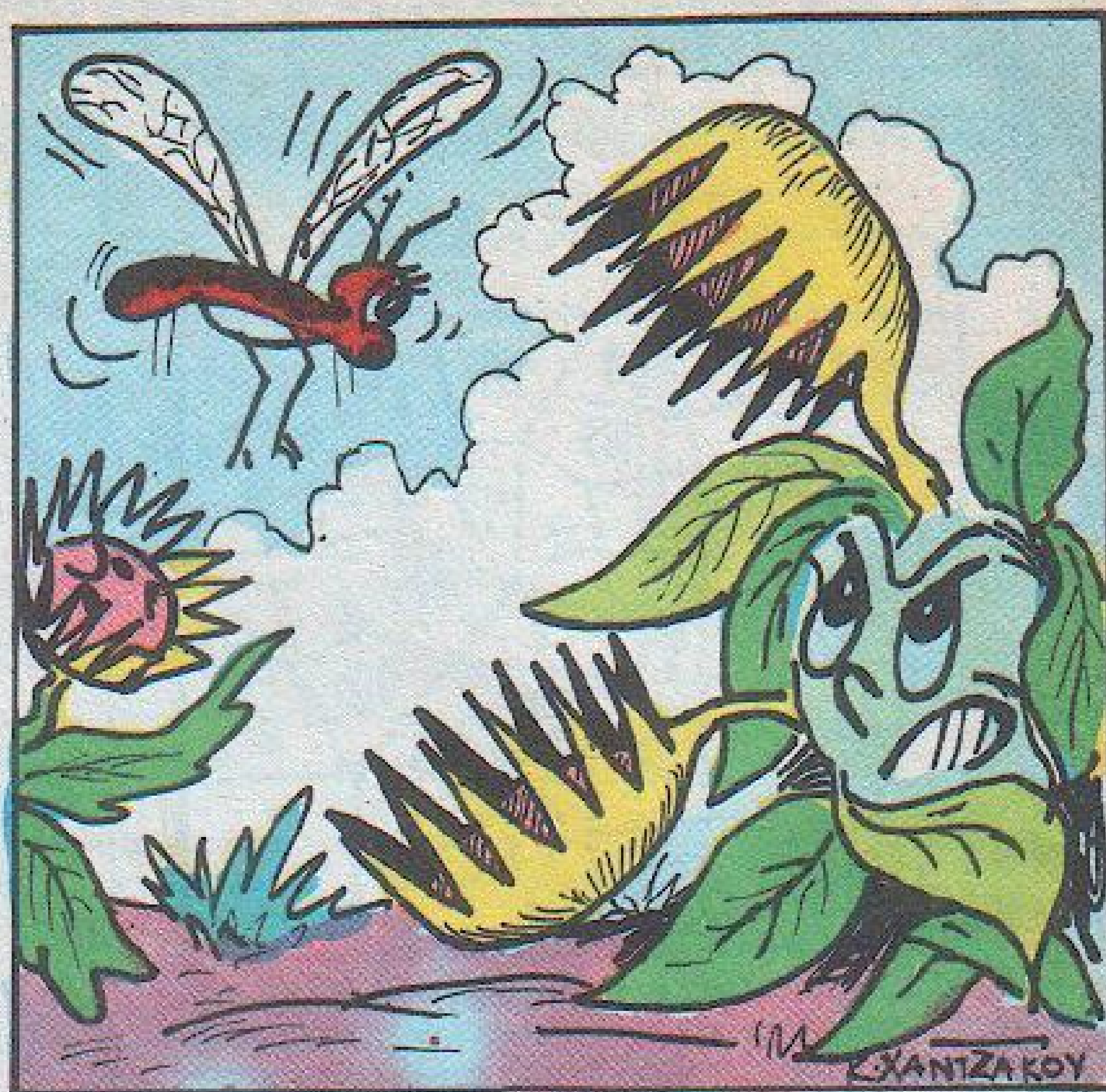
ΣΥΝΟΛΟ: τὰ δέκα συνεχόμενα πλακακια εἶναι 12, 6, 21, 15, 17, 20, 8, 7, 18, 16, 140.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ: Ἡ σειρὰ εἶναι 7 - 8, 3 - 4, 10 - 9, 2 - 1, 6 - 5,

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ: Τὸ συρτάρι Νο 4 στὴ δεξιά.

ΤΑ ΑΣΤΡΑ:





Η συμπεριφορὰ τῶν σαρκοβόρων φυτῶν εἶναι τόσο παράξενη, ὥστε δὲν ἔπαψαν ποτὲ νὰ ἐξάπτουν τὴ φαντασία τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ κεντρίζουν τὴν περιέργεια τῶν ἐπιστημόνων. Στὸν περασμένον αἰώνα, ὁ Δαρβῖνος, πατέρας τῆς θεωρίας τῆς ἐξελίξεως τοῦ εἴδους, τοὺς ἀφιέρωσε μιὰ μελέτη ἑκατὸ σελίδων. Ἀπὸ τὴν πλευρά τους, πολλοὶ εὐφάνταστοι ἐξερευνητὲς ἄφησαν μαρτυρίες, ποὺ θὰ μποροῦσαν θαυμάσια νὰ περιληφθοῦν σὲ μιὰ ἀνθολογία ἔργων ἐπιστημονικῆς φαντασίας...

*

Παραδείγματος χάρη, ἕνας Γάλλος ὀνομαζόμενος Ντενστὰν βεβαιώνει, ὅτι ἔζησε κάποτε μιὰ τρομακτικὴ περιπέτεια. Βρισκόταν σὲ μιὰ ἑλώδη περιοχὴ τῆς Νικαράγουας, ἀναζητώντας διάφορα περίεργα βότανα, ὅταν ξαφνικὰ ἄκουσε τὰ ἀγωνιώδη οὐρλιαχτὰ ἑνὸς σκύλου. Ὅταν ἔτρεξε στὸ σημεῖο ἀπ' ὅπου προέρχονταν, βρῆκε τὸ δυστυχισμένο ζῶο αἰχμάλωτο στοὺς κλώνους ἑνὸς φυ-

ΦΥΤΑ ποὺ ἐξοντώνουν ΕΝΤΟΜΑ!

τοῦ, ποὺ ἔσταζαν μιὰ παχιὰ γόμμα. Συγκεντρώνοντας τὸ θάρρος του, ὁ Γάλλος βοτανολόγος ἔβγαλε τὸ μαχαίρι του καὶ προσπάθησε νὰ τὸ ἐλευθερώσει. Ἀλλά, σχεδὸν αὐτόματα, οἱ μικροὶ κλῶνοι τοῦ φυτοῦ αὐτοῦ τυλίχτηκαν στὸ μπράτσο του καὶ μόνο χάρη στὴ μεγάλη μυϊκὴ δύναμή του κατάφερε νὰ ξεφύγει, ἀφοῦ σὲ πολλὰ σημεῖα τὸ μπράτσο του γδάρθηκε καὶ πληγώθηκε.

Πολὺ πρὶν ἀπ' αὐτόν, στὰ 1581, ἕνας γενναῖος τυχοδιώκτης εἶχε συναντήσει ἕνα «λουλούδι τοῦ θανάτου», ποὺ φύτρωνε σὲ μιὰ κοραλλιογενῆ νησίδα τοῦ νότιου Εἰρηνικοῦ καὶ μποροῦσε νὰ καταβροχθίσει ἕναν ἄνθρωπο σὲ λίγα δευτερόλεπτα! Στὰ 1878, ὁ καθηγητὴς Κάρλε Λίχε εἶχε παρακολουθήσει μιὰ ἀπίστευτη σκηνή: Κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς θρησκευτικῆς τελετῆς, οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Μαδαγασκάρης παρέδωσαν μιὰ νέα στὸ «ἱερὸ δέντρο» τους, ποὺ εἶχε ἰδιαίτερη ἀδυναμία στὸ ἀνθρώπινο αἷμα.

*

Ὅλα αὐτὰ εἶναι, βέβαια, παραμύθια, ποὺ δείχνουν ὅμως πόσο ἐξάπτουν τὴν ἀνθρώπινη φαντασία τὰ λεγόμενα «σαρκοβόρα φυτά». Μερικὰ ἔχουν ὀνόματα Ἰταλίδων στάρ, ὅπως Δροσέρα ἢ Σαρρατσένια Φλάβα. Ἡ Διονέα ὀνομάζεται ἐπίσης «Μυγοπαγίδα τῆς Ἀφροδίτης». Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες πίστευαν, ὅτι τὸ Νηπανθές, ποὺ βαπτίσθηκε ἔτσι ἀπὸ τὸν Ὅμηρο, θεράπευε τὴ λύπη. Τὸ ἀνάστημά τους ποικίλλει. Τὸ Νηπανθές, παραδείγματος χάρη, φθάνει στὰ 35 ἑκατοστά. Τὰ συστήματα μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι προικισμένο, τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἁρπάζει μὲ σιγουριὰ μιὰ μύγα, ἕνα κουνούπι ἢ μιὰ μέλισσα, ποὺ περνάει ἀπὸ κοντά του. Μερικὰ ἀπ' αὐτὰ τὰ φυτὰ ἐξοντώνουν σὲ μιὰ μέρα χιλιάδες μυρμήγκια ἢ κουνούπια. Ἄλλα εἴδη μποροῦν νὰ συλλαμβάνουν μικρὲς σαῦρες, πουλιὰ ἢ τροπικοὺς ποντικούς.

Τί εἶναι τὰ σαρκοβόρα φυτά.

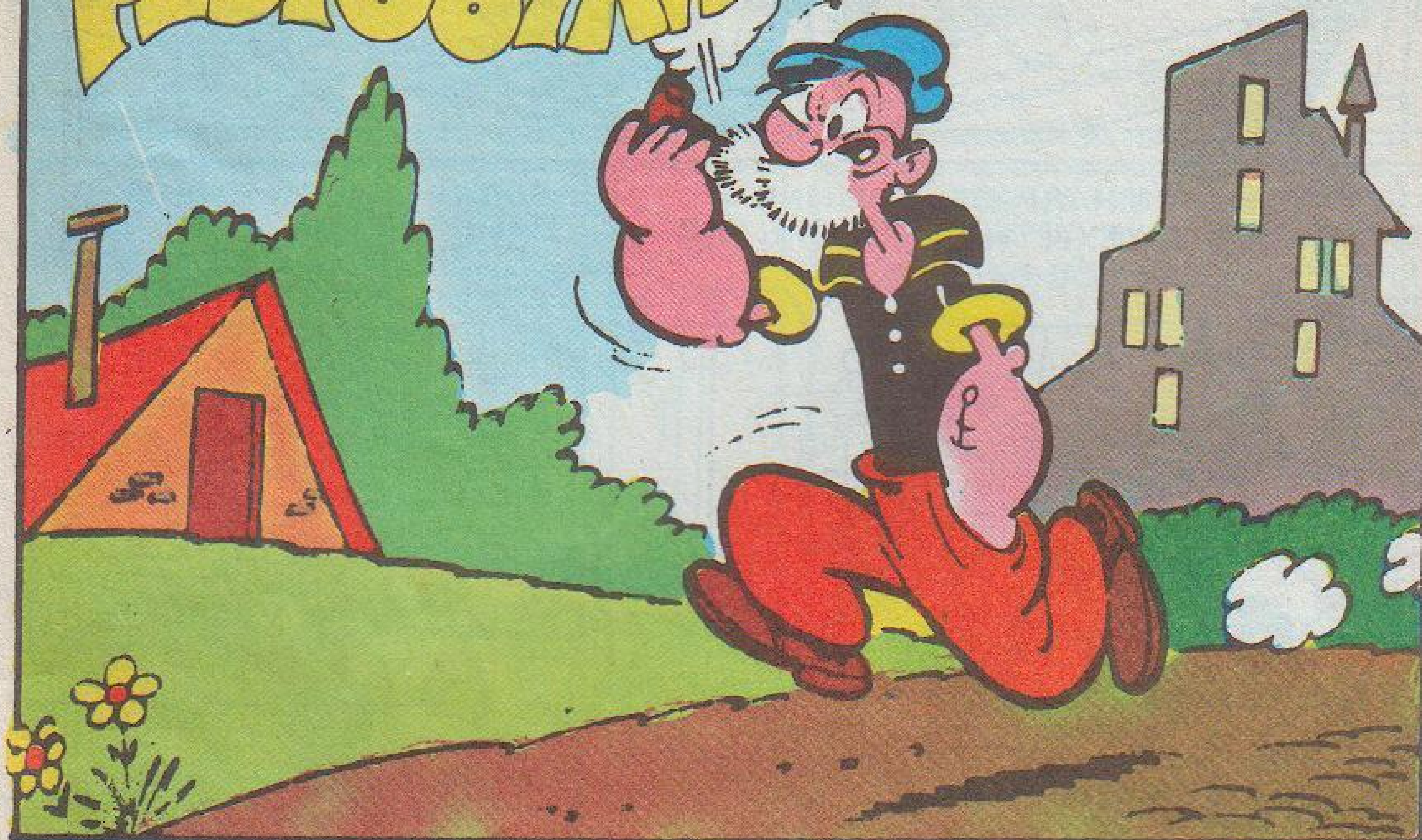
Στὴν πραγματικότητα, αὐτὰ τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» δὲν μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μὲ τὰ σαρκοβόρα ζῶα, γιατὶ δὲν χωνεύουν τὰ ἔντομα ποὺ πιάνουν. Ἀπὸ τὴ λεία τους, ποὺ ἀποσυντίθεται ἀργὰ στὶς παγίδες τους, κρατοῦν μόνο τὸ ἀζωτοῦχο λίπασμα ποὺ περιέχει. Ἡ διαδικασία αὐτῆς τῆς λιπάνσεως εἶναι πολὺ ἀργή.

Τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» εἶναι 350, ἀλλὰ ὑπάρχουν σίγουρα κι ἄλλα, ποὺ δὲν ἔχουν ἀκόμα ἀνακαλυφθεῖ. Δὲν ἔχει ἐπίσης ἀνακαλυφθεῖ τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ τὰ κάνει νὰ ἀντιδροῦν μὲ τόσο ἄγριο τρόπο, στὴν ἁπλὴ ἐπαφὴ ἑνὸς ἐντόμου ἢ ἑνὸς μικροῦ ἑρπετοῦ. Μήπως ἡ φύση, δημιουργώντας τα, θέλησε νὰ δείξει τὴ σκληρότητά της;

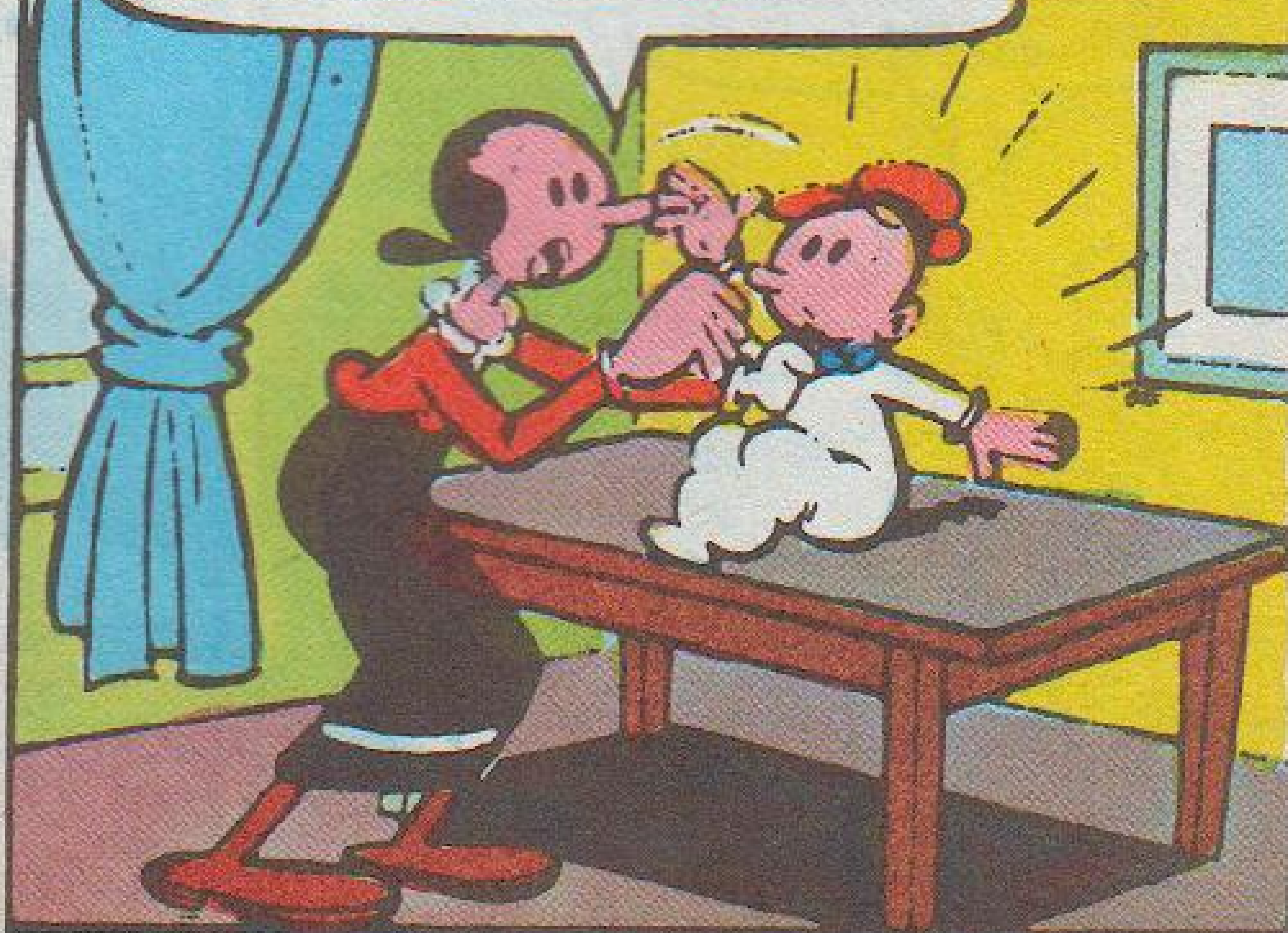
Αὐτὸ τὸ ἐρώτημα ἀπασχολεῖ τοὺς εἰδικούς. Τὸ βέβαιο εἶναι, ὅτι, ἂν ρίξουμε στὴν παγίδα ἑνὸς «σαρκοβόρου φυτοῦ» ἕνα κόκκο ἄμμου ἢ σιταριοῦ, θὰ τὸν ἀποβάλει ἀμέσως. Πράγμα ποὺ σημαίνει, ὅτι ξ έ ρ ε ι ν' ἀναγνωρίζει τὴ λεία του. Ἀπ' αὐτὴν τὴν ἄποψη, τὰ «σαρκοβόρα φυτὰ» μοιάζουν πολὺ μὲ τὰ σαρκοβόρα ζῶα καὶ θέτουν ἕνα ἀκόμα πρόβλημα, ποὺ περιμένει τὴ λύση του.

* * *




ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ...
ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΗΠΙΑ ΟΥΤΕ
ΜΙΑ ΓΟΥΛΙΑ ΚΡΑΣΙ !..
ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ


ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ !
ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΜΩΣ ΠΟΛΛΕΣ
ΕΛΠΙΔΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩ-
ΣΕΙ ΛΕΠΤΑ ΝΑ ΠΙΩ!


ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΜΑ ΠΟΥ
ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΩ ,ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ! ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΣΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΚΑΘΑΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ;
ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ, ΟΛΙΒ!

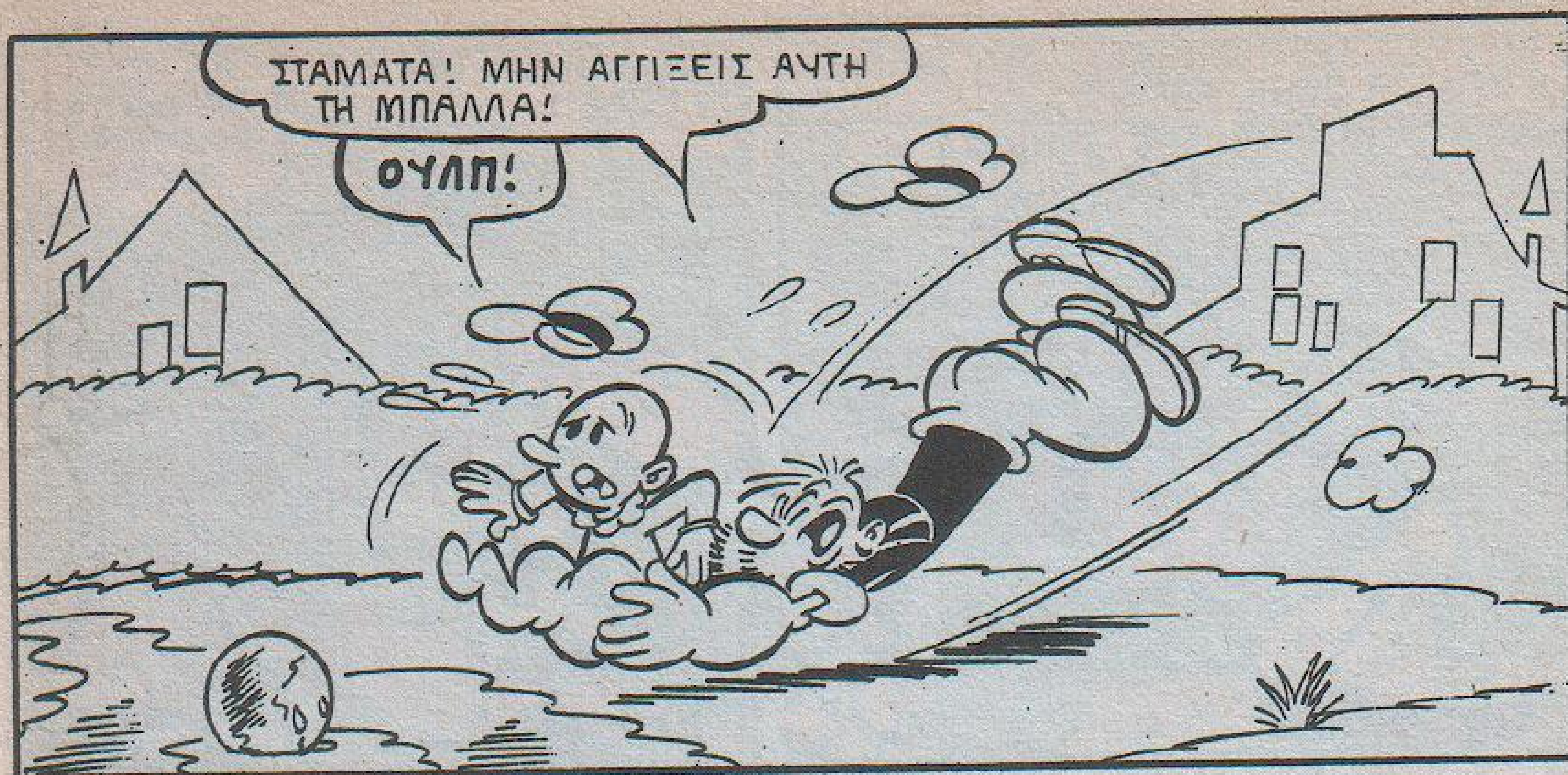

Ε, ΠΑΠΠΟΥ! ΘΕΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΜΙΣΟ ΚΙΛΟ ΚΡΑΣΙ;
ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ;


ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΜΗ ΛΕΡΩΘΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΩ ΚΑΙ ΝΑΡΘΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΝΑ ΠΙΕΙΣ!
ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΗ, ΟΛΙΒ!


ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ!
ΒΕΒΑΙΩΣ ΠΑΠΠΟΥ!

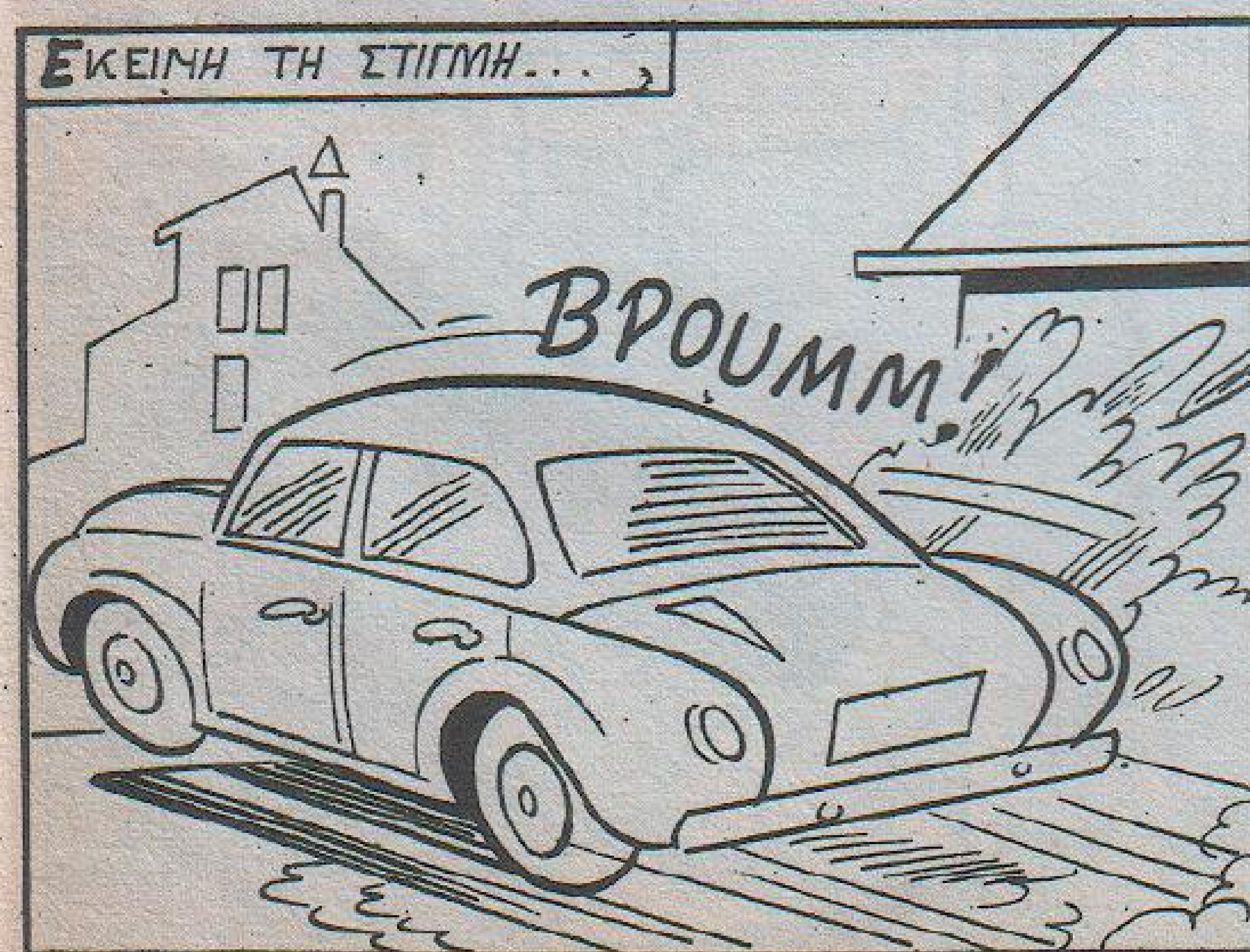

ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΘΟΜΑΙ ΜΕ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ!
ΜΑ, ΝΑΙ.. ΒΕΒΑΙΑ!

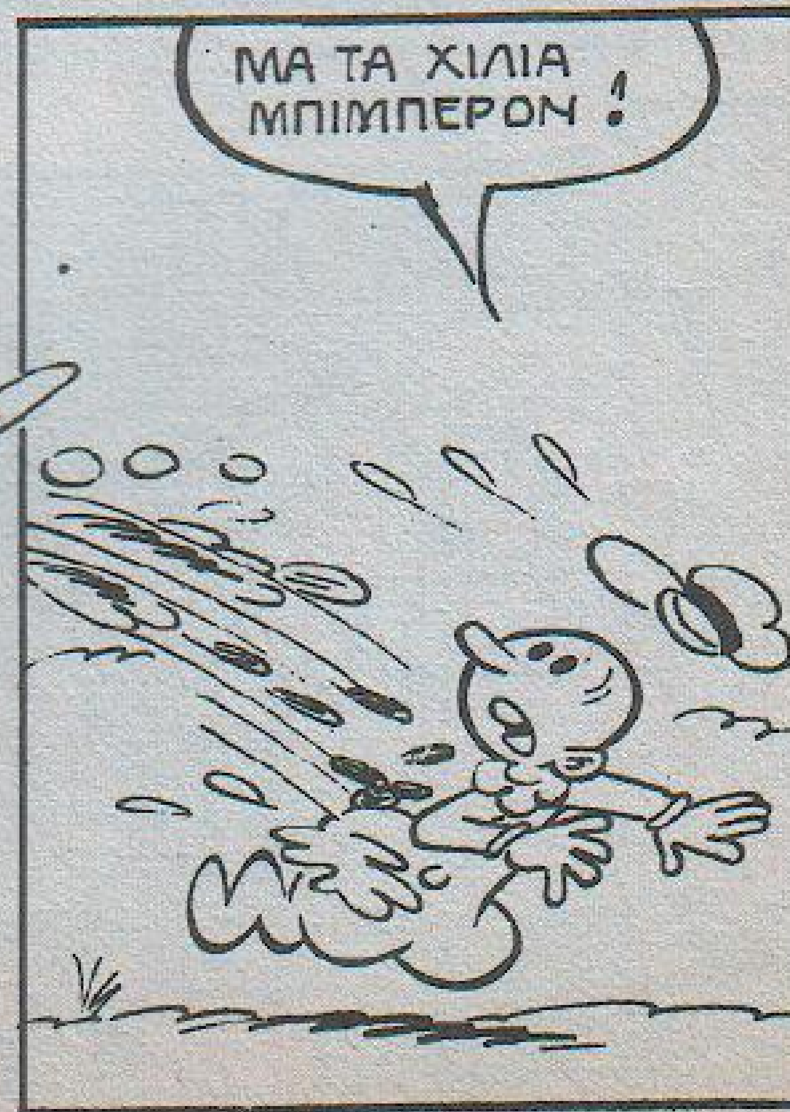

ΘΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ!
ΓΚΛΟΥΠ!


ΣΤΑΜΑΤΑ! ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ!
ΟΥΛΠ!


ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΠΟΣΟ ΒΡΩΜΙΚΗ ΕΙΝΑΙ; ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΣΩ!
ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ;

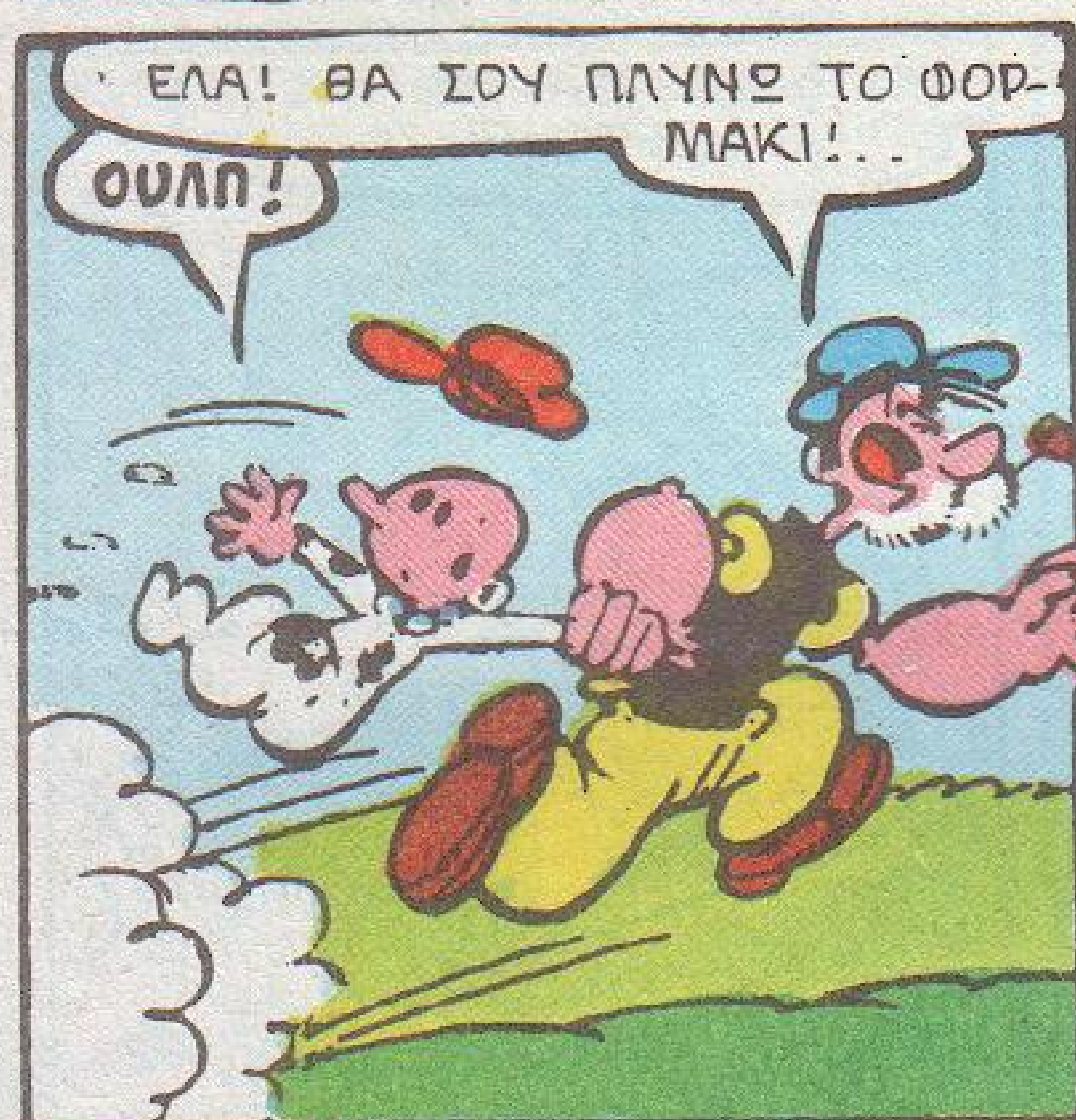

ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΜΕ ΤΟ ΝΕΡΟ!


ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ...
ΒΡΟΥΜΜ!


ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ!


ΟΡΙΣΤΕ! ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ. Η ΜΠΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΗ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;


ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΑΝ ΣΟΥ ΠΩ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕ-ΨΕΙΣ!


ΕΛΑ! ΘΑ ΣΟΥ ΠΛΥΝΩ ΤΟ ΦΟΡ-ΜΑΚΙ!..
ΟΥΛΠ!


ΔΕΝ ΘΑ ΧΑΣΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ ΕΓΩ...
ΣΕ ΚΑΤΑ-ΛΑΒΑΙΝΩ, ΠΑΠΠΟΥ!


ΤΟ ΕΠΛΥΝΑ! ΘΑ ΣΤΕΓΝΩΣΕΙ ΑΜΕΣΩΣ!..


ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΡΟΣΕΧΤΙ-ΚΟΣ!..
ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΜΠΟΡΩ, ΠΑΠΠΟΥ!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!
ΧΜ... Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.


ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΣ ΕΣΥ! ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΟΥ, ΕΔΩ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!


ΘΑ ΣΟΥ ΧΑΡΙΣΩ ΕΝΑ ΣΤΥΛΟ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΤΙ ΕΙΠΕΣ; ΣΤΥΛΟ;
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!


ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙ!


ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ!..
ΝΑΙ!
ΑΥΤΟΣ Ο ΣΤΥΛΟΣ ΔΕΝ ΓΡΑΦΕΙ!..


ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΕΔΩ ΝΑ ΤΟ ΚΟΥΝΗΣΩ ΛΙΓΟ!..
ΟΥΛΠ!..


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΧΕ! ΧΕ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΙ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΑΥΡΙΟ ΑΣ ΠΙΑΣΕΙ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!
ΓΚΡΡΡ!

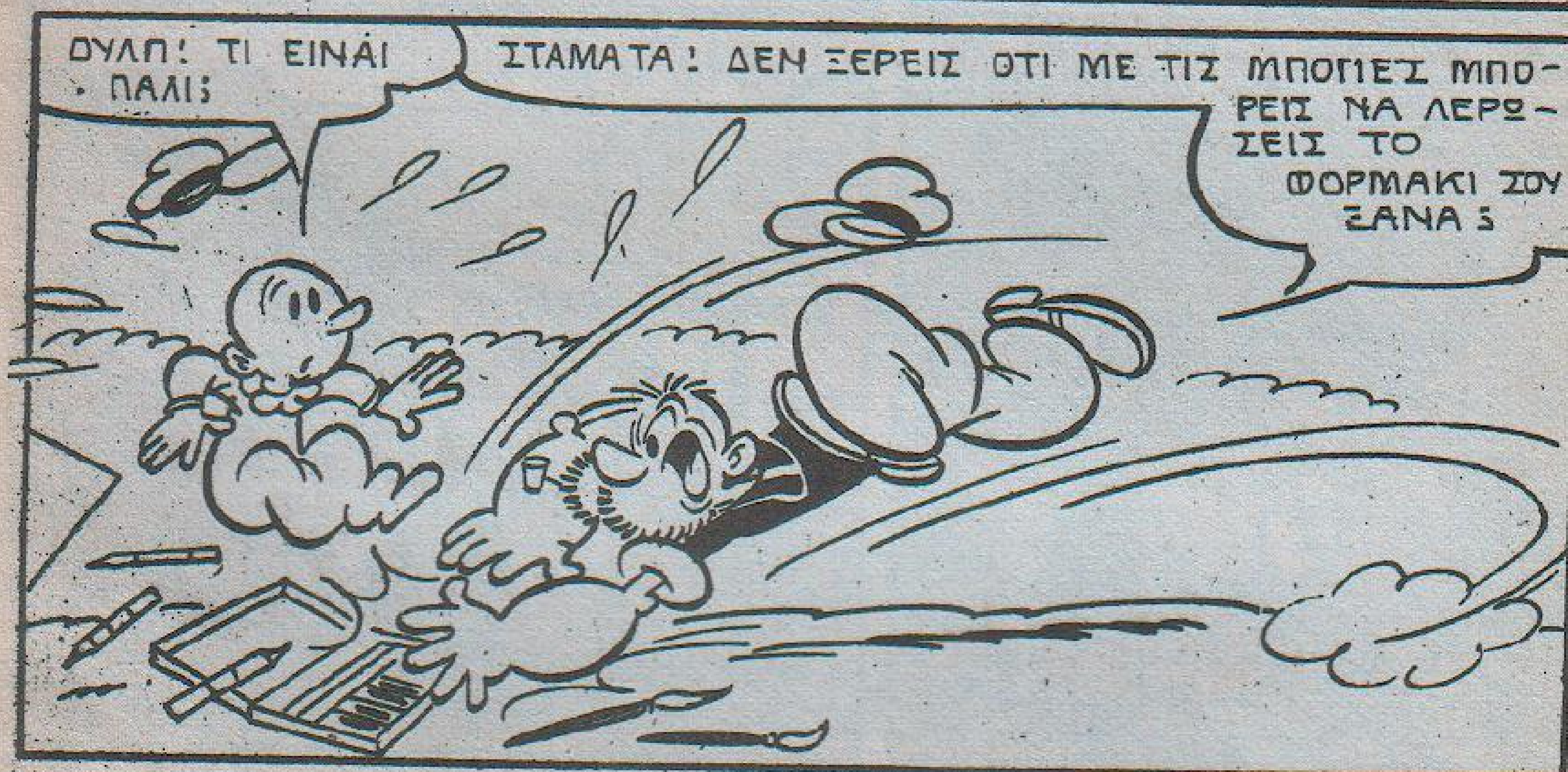

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ;
Ο ΤΑΧΥ-ΔΡΟΜΟΣ!


ΚΙΝΔΥΝΕΥΩ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ, ΑΝ ΣΕ ΔΕΙ ΕΤΣΙ Η ΟΛΙΒ!..


ΘΑ ΣΟΥ ΠΛΥΝΩ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ!
ΛΥΠΑΜΑΙ ΠΟΛΥ, ΠΑΠΠΟΥ!


ΝΑΤΟ ΠΑΛΙ! ΟΛΟΚΑΘΑΡΟ. ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΑΥΤΗ!
ΜΑΚΑΡΙ!..


ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΩ, ΠΑΠΠΟΥ;
ΧΜ!.. ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!

ΧΜΜ! ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΝ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΝΕΡΟΜΠΟΓΙΕΣ Ή ΛΑΔΟΜΠΟΓΙΕΣ!
ΕΕΕ;

ΟΥΛΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ;
ΣΤΑΜΑΤΑ! ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΠΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΛΕΡΩΣΕΙΣ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ ΣΟΥ ΞΑΝΑ;

ΔΕΝ ΕΙΠΑΜΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙΣ, ΞΑΝΑ;
ΜΑ, ΕΓΩ...

ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΡΩΘΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ Η ΟΛΙΒ! ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ, ΤΩΡΑ!..


ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΠΑΠΠΟΥ;
ΣΕ ΔΕΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΩΛΗΝΑ !..

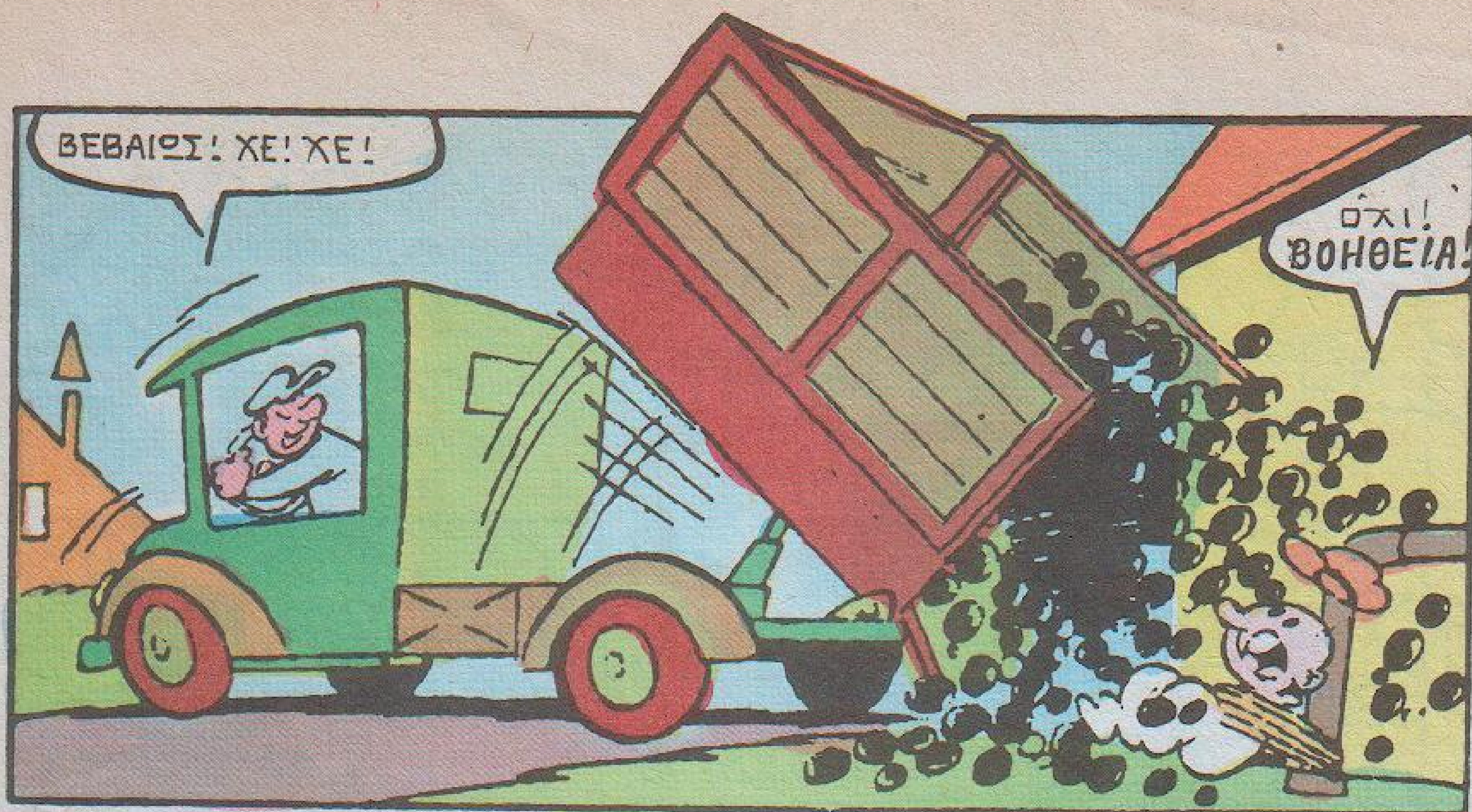

ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΛΕΡΩΘΕΙ !..


ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ !..


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ Η ΟΛΙΒ; ΦΕΡΑΜΕ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥ-ΝΑ!
ΟΧΙ...ΕΧΕΙ ΒΓΕΙ!


ΞΕΡΕΤΕ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΑΔΕΙΑΣΕΤΕ...ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ;


ΒΕΒΑΙΩΣ! ΧΕ! ΧΕ!
ΟΧΙ! ΒΟΗΘΕΙΑ!


ΘΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!..


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ!
ΑΝΤΙΟ!


ΧΕ! ΧΕ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΙΧΑ ΔΕΜΕΝΟ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΚΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΕ ΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ!


ΟΥΛΠ! ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!


Α, ΟΧΙ! ΕΙΧΑ ΞΕΧΑΣΕΙ
ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΙΧΑ ΔΕΣΕΙ
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ!
ΚΟΙΤΑ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥ-
ΣΕΣ ΝΑ
ΦΩΝΑΞΕΙΣ;
ΦΩΝΑΞΑ ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΜΕ ΑΚΟΥ-
ΣΕ ΚΑΝΕΙΣ!

ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ. ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΣΕ ΚΑΘΑΡΙΣΩ
ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΑ!

ΑΧ! ΑΧ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΟΥΛΕΨΕΙ
ΤΟΣΟ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ!

ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ
ΠΑΛΙ ΚΑΘΑΡΟ!..


ΨΟΦΗΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΚΟΥΡΑΣΗ _ ΕΛΠΙ-
ΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΟΜΩΣ
ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ!


ΖΗΤΩ! ΓΥΡΙΣΕ Η ΟΛΙΒ! ΤΩΡΑ
ΠΙΑ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ!..


ΠΩΣ ΤΑ ΠΗΓΑΤΕ;
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΟΠΩΣ
ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΣ, ΟΛΙΒ!


ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΟ
ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ!
ΧΕ! ΧΕ!
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΔΕΝ ΜΟΥ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑ-
ΘΑΡΟΣ ΟΣΟ ΤΟΝ
ΑΦΗΣΑ!


ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ ΕΧΕΙ ΕΝΑ
ΜΑΥΡΟ, ΛΕΚΕ!
ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΚΡΑΣΙ, ΠΑΠ-
ΠΟΥ!
ΤΙ;





ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟΥ ΠΑΛΙ ΤΟ ΦΟΡΜΑΚΙ! ΓΚΡΡΡ!

ΑΑΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕ;

ΜΠΛΟΥΠ!

Τέλος

✱ Συνεχεια ἀπό τη σελ. 2

στὴ μέση τῆς ὁποίας ἦταν σκαμμένο ἕνα πηγάδι, βάθους δέκα πήχεων. Τὸ πηγάδι αὐτὸ ἐπέτρεπε νὰ φτάσει κανεὶς σὲ τέσσερα δωμάτια γεμάτα μούμιες καὶ τεράστιους ἀρουραίους. Σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ δωμάτια αὐτά, ἀνακάλυψαν κλεισμένο μέσα σ' ἕνα φέρετρο ἀπὸ πράσινο μαλαχίτη, τὸ ταριχευμένο σῶμα ἑνὸς ἄντρα, ντυμένο μὲ χρυσὴ πανοπλία, στολισμένη μὲ πολύτιμα πετράδια.

✱

Αὐτὴ ἦταν ἡ πρώτη ἀνακάλυψη ποὺ ἔκανε στὴ Μεγάλη Πυραμίδα ὁ χαλίφης Ἀλ - Μαμούν, ὁ πρῶτος ἄνθρωπος ποὺ παραβίασε τὸ μυστικὸ τῶν φαραώ...

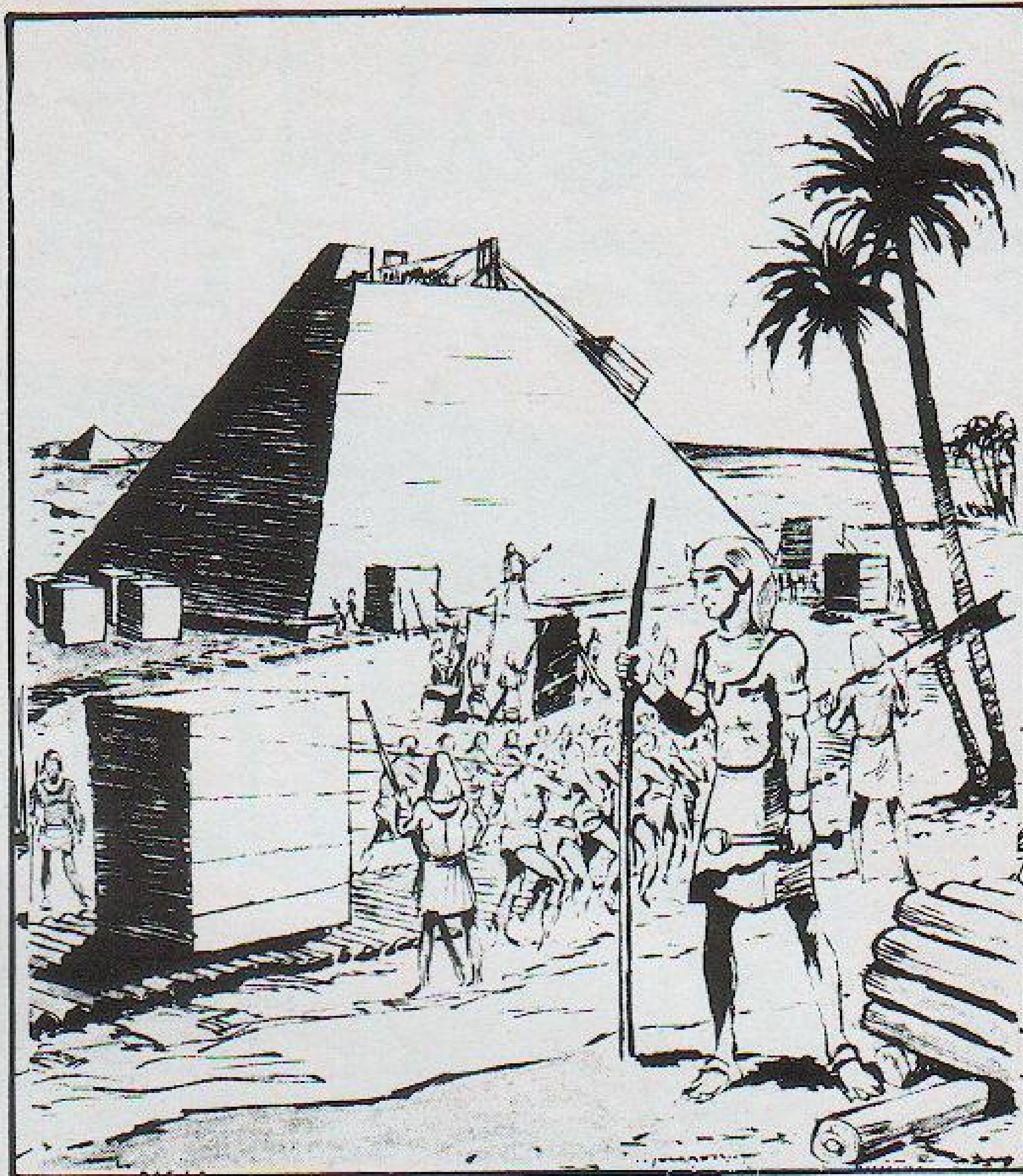
Ἡ Μεγάλη Πυραμίδα, ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος — καθὼς καὶ ἡ Πυραμίδα τοῦ Κέπχρεν — ἔχουν ἡ πρώτη 230 μ. μῆκος, ἡ δεύτερη 215 μ. Ἔχουν ὕψος πάνω ἀπὸ 140 μέτρα. Κανένα ἀνθρώπινο κτίριο δὲν εἶχε φτάσει σ' αὐτὸ τὸ ὕψος ἐπὶ 4.000 χρόνια. Ἀργότερα, μερικοὶ καθεδρικοὶ ναοὶ ξεπέρασαν αὐτὸ τὸ ὕψος: Στρασβοῦργο, 142 μέτρα, Ρουέν, 150 μέτρα, Κολωνία, 160 μέτρα.

✱

Ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος καὶ αἰγυπτιολόγος Ζ. Π. Λάουερ ὑπολόγισε ὅτι ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος γιὰ νὰ χτιστεῖ χρειάστηκαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν 2.600.000 ὀγκόλιθοι, ποὺ ζύγιζαν 6.500.000 τόνους. Μὲ τὴν ἀχρηστη φυρα, χρειάστηκε νὰ ἐξορυχθοῦν ὀγκόλιθοι τουλάχιστον 7 ἑκατομμυρίων τόνων, νὰ μεταφερθοῦν, νὰ λαξευθοῦν. Στὴν ἐποχή μας, γιὰ νὰ γίνει αὐτὴ ἡ μεταφορά, θὰ χρειάζονταν ἑπτὰ χιλιάδες ἁμαξοστοιχίες μὲ φορτίο χιλίων τόνων ἡ κάθε μιὰ ἢ ἑφτακόσιες χιλιάδες φορτώματα φορτηγῶν αὐτοκινήτων τῶν 10 τόνων.

✱

Μπροστὰ στὸ καταπληκτικὸ ἐπιτελεῖο του, ὅταν ὁ Ναπολέων ἔφτασε μπρὸς στὴν πυραμίδα, ὑπολόγισε



Οἱ ἀρχιτέκτονες τῶν φαραὼ εἶχαν ἀπίθανες μαθηματικὲς γνώσεις, ποὺ ξαφνιάζουν τοὺς σημερινοὺς ἐπιστήμονες.

ὅτι οἱ πέτρες τῶν τριῶν μαζὶ πυραμίδων τοῦ Γκιζέχ, θὰ μποροῦσαν νὰ περιτριγυρίσουν τὴν Γαλλία ὁλόκληρη μ' ἕνα τεῖχος ὕψους 3 μέτρων καὶ 0,30 μ. πλάτος.

✱

Δὲν θὰ ἔχει ὅμως κανεὶς παρὰ μιὰ εἰκόνα λανθασμένη, ἂν δὲν ὑπολογίσει τί ἀκριβῶς ἀντιπροσωπεύει ἡ Πυραμίδα τοῦ Χέωπος. Ὁ δρ Ζ. Π. Λάουερ, ἀναφέρει ὅτι πρόκειται γιὰ ἕνα ἀ ρ ι σ τ ο ύ ρ γ η μ α τ ε χ ν ι κ ῆ ς. Ὁ Ἄγγλος

Τὸ χτίσιμο τῆς πυραμίδας χρειάστηκε δέκα τουλάχιστον χρόνια φοβεροῦ ἀνθρώπινου μόχθου...

μηχανικὸς Φλάιντερς Πέτρη, ἀπέδειξε ὅτι οἱ πέτρες ἑνώνονται μεταξύ τους μὲ τόση ἀκρίβεια, ὥστε τὸ μεταξὺ τους κενὸ νὰ μὴν ὑπερβαίνει τὸ 1)2 χιλιοστόμετρο! Καὶ ὅμως, κάθε ὀγκόλιθος ζυγίζει πολλοὺς τόνους...

✱

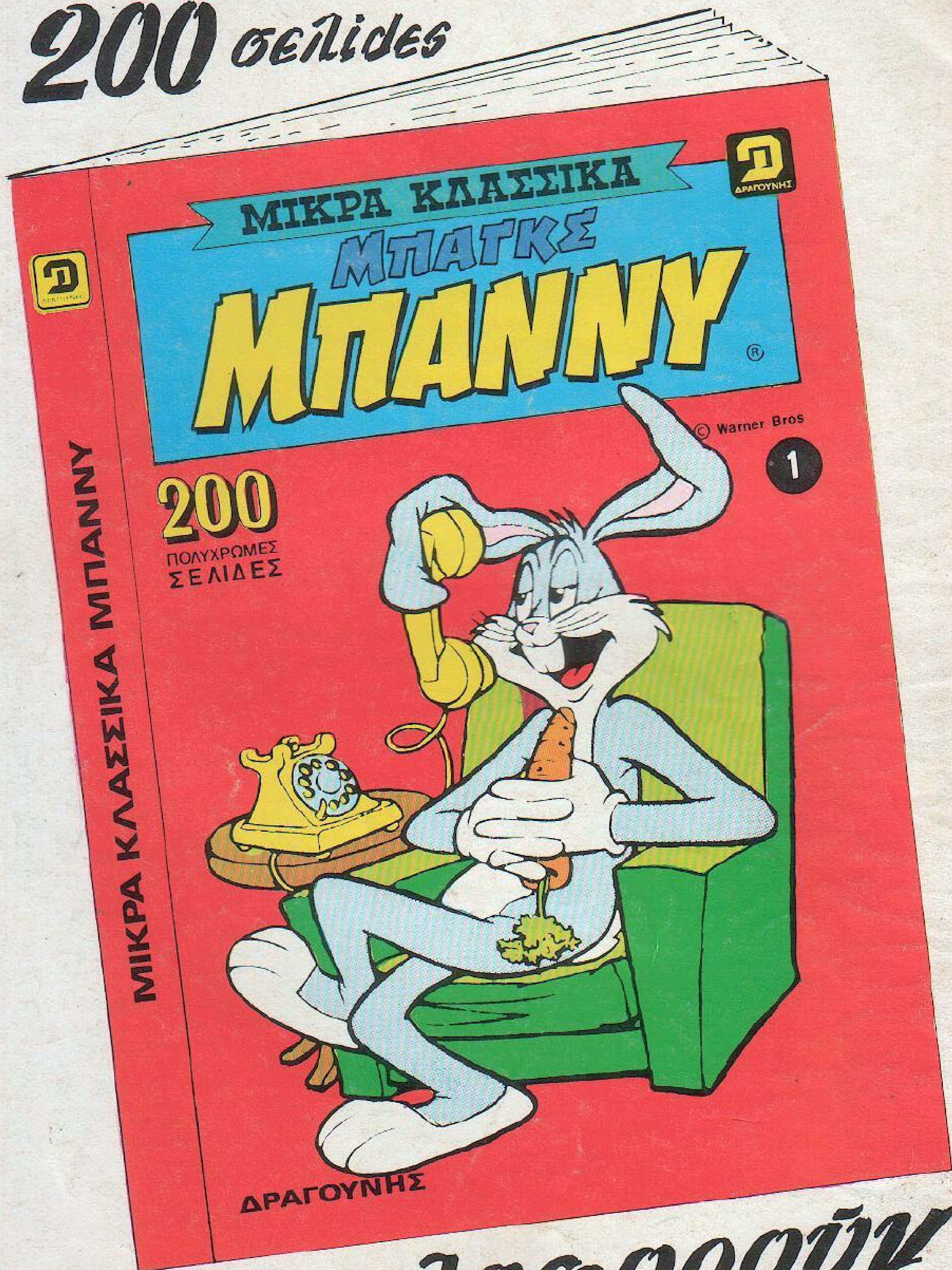
Γιὰ τὴν κατασκευὴ τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ ἔργου, ὅπως ἀναφερει ὁ Ἡρόδοτος, χρειάστηκε νὰ ἐργαστοῦν «ὅλοι οἱ Αἰγύπτιοι». Αὐτὸ δὲν εἶναι σχεδὸν μιὰ ὑπερβολή, ἂν σκεφτεῖ κανεὶς ὅτι χρησιμοποιήθηκαν ἑκατὸ χιλιάδες ἐργάτες συνεχῶς ἐναλλασσόμενοι κάθε τρεῖς μῆνες. Οἱ Αἰγύπτιοι πολίτες ἐργάστηκαν ἐπὶ δέκα συνεχῆ χρόνια γιὰ νὰ στρώσουν τὸ δρόμο



Τώρα

και ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΜΠ. ΜΠΑΝΝΥ

200 σελίδες



Κυκλοφορούν